© Interviú. Todos los derechos reservados.

GRUPO ZETA DEL 1 AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2014. Nº 2.001 **2,50 €** CANARIAS 2,65 €

interviú

interviu.es

LOS DATOS QUE MANEJA **EL GOBIERNO**

Los Pujol
EL DOSSIER SECRETO

MÁLAGA: LA JUEZ ARCHIVA EL CASO

De violación a película porno

verano

Una de *Paquirrín* con cola

Los cuentos eróticos de **Millás**

Lorena, la DJ de MasterChef

8 420565 001007 02001

© Revistas internas. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para prensa clipping.

SIGUE DISFRUTANDO DE TU VIDA SEXUAL

SI TIENES DISFUNCIÓN ERÉCTIL NO ESPERES MÁS, PREGUNTA POR EL NUEVO Y REVOLUCIONARIO:

TRATAMIENTO DE ONDAS DE CHOQUE

¡LLAMA YA!
902 907 630

BOSTON MEDICAL GROUP
Líderes Mundiales en Salud Sexual Masculina

WWW.BOSTON.ES

¿QUÉ SON LAS ONDAS DE CHOQUE?

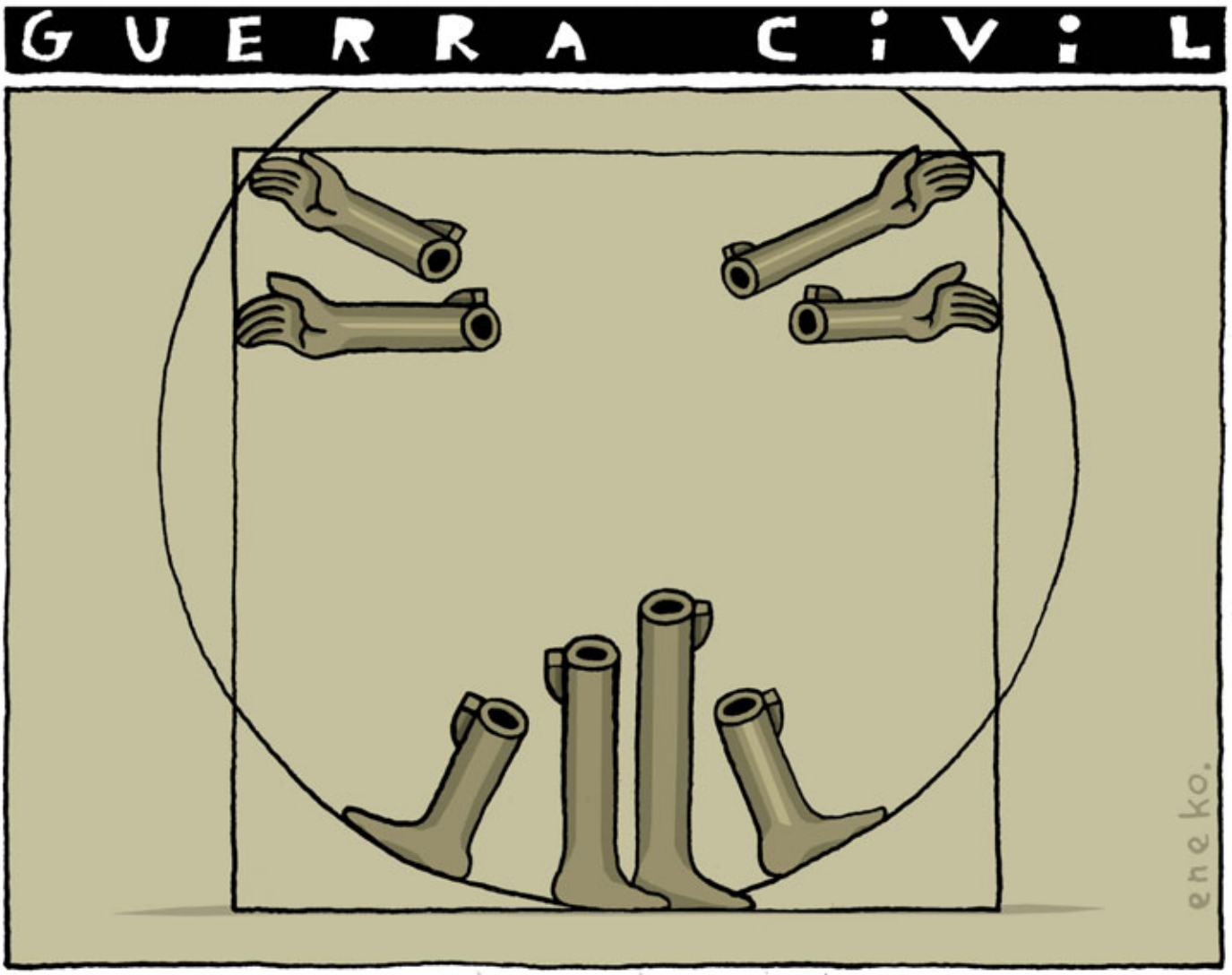
Las ondas de choque son ondas acústicas, ricas en energía que se transmiten a las zonas a tratar del cuerpo del paciente. Estas ondas aceleran los procesos de auto-curación en el cuerpo. Se mejora el metabolismo, aumenta la circulación san-guínea, y se regenera y cura el tejido dañado. A este proceso se le conoce como neovascularización.

BENEFICIOS DE LAS ONDAS DE CHOQUE:

- Mejora la circulación sanguínea en la zona.
- Estimula la generación de vasos sanguíneos.
- Mejora las erecciones en el 80% de los casos.
- Sin efectos secundarios, no invasivo e indoloro.

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Eneko



■ Lecter

El falso estado de ánimo

CONOCÍ a un policía que decía que la seguridad ciudadana era un estado de ánimo. Un homicidio en una ciudad creaba tal sensación de inseguridad colectiva que arruinaba el hecho positivo de que fuera la única muerte del año. He visto lo mismo en las vacaciones. Gente con mucho menos dinero en el bolsillo que en años anteriores, pero que lo gasta con más normalidad. ¿Por qué? Porque el estado de ánimo ha mejorado. Si, al final, nuestros políticos son sabios. ¿Recuerdan a Aznar repitiendo como un autómata *"España va bien"*? Y qué me dicen del optimismo antropológico de Zapatero. Sabían que la depresión colectiva no se mide solo en euros. Así que, desde aquí, mi enhorabuena a los diseñadores de estas campañas del *"qué bello es vivir"*, porque el mensajito ha calado, al margen de que sea más falso que Judas.

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO

PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EJECUTIVA: Juan Llopart

DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal

DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia

DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao

DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente

DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro

DIRECTOR DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS: David Casanovas

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas
REDACTORES: Juan Luis Álvarez, David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Daniel Montero, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas
EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla
RESPONSABLE DE MARKETING: Beatriz Fernández

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS

DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Javier Bellver

PUBLICIDAD

DIRECTOR DE PUBLICIDAD DE LA ZONA CENTRO: Julián Poveda
DIRECTOR DE PUBLICIDAD EN CATALUÑA: Francisco Blanco
DIRECTORA DE PUBLICIDAD INTERNACIONAL: Gema Arcas.
C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 34 915 86 36 31. e-mail: gema.arcas@zetagestion.com
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu
DELEGACIONES. Centro: Carmen Yanguas; Carlos Cerro. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Galicia:** Estíbaliz Rodríguez. Avda. Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel. 986 41 69 77. **Canarias:** Mercedes Hurtado. Tel. 653 904 482. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V. Para Centroamérica: Editorial Andina

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. Printed in Spain
IMPRIME: ROTEDIC S.A. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN EDITORIAL REVISTAS, S. L. Parque Empresarial, C/ De la Agricultura, D-10. 11407 Jerez de la Frontera (Cádiz). Tel. 902 548 999
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

reportajes

6 El 'dossier' secreto sobre los Pujol. Muy pocos miembros del Gobierno recibieron copia del documento confidencial que los servicios de información del Estado elaboraron contra la familia Pujol, Artur Mas y los planes independentistas.

12 Violación, 'selfie', "película porno". Según el sumario del caso de Málaga, la chica que denunció a cinco chicos se hizo una foto con ellos a la misma hora en la que, decía, la estaban agrediendo

16 Podemos, en la cuna de la Gürtel. El movimiento de Pablo Iglesias irrumpe con un grupo de 20 pioneros en Boadilla del Monte, el municipio más rico de España

28 Nadie se atreve con el Toro de la Vega. Solo 26 vecinos de Tordesillas (Valladolid) reclaman la prohibición de este festejo. Nadie sabe quiénes son

32 García Lorca, ni regalado. Níjar (Almería): los dueños del ruinoso Cortijo del Fraile, que inspiró 'Bodas de sangre', lo ceden a la Junta andaluza, y ésta se lava las manos

36 El señor de Sayago. La Justicia investiga por qué un constructor de Zamora, que es socio y patrón de cuatro alcaldes, se lleva casi todas las obras de la comarca

62 Motor: Renault Trafic

72 Max: Un cubo de agua para Marika

82 La portada imposible

.es int
en www.interviu.es

- Puedes descargarte en PDF este ejemplar y números atrasados
- Lee los blogs de los periodistas de Interviú
- No te pierdas el 'making of' de nuestras portadas

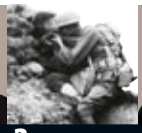
© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

sumario nº 2001

AÑO 38. DEL 1 AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2014

firmas

3 MOLESTIA APARTE **Eneko**


3 LA TRINCHERA **Lecter**

10 PUNTO DE VISTA **Gonzalo López Alba**

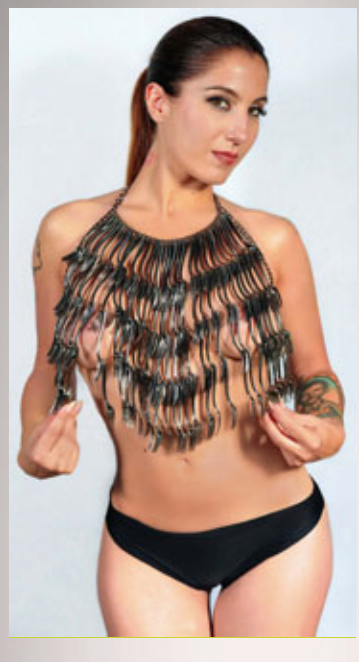
45 HOMBRES, MODO DE EMPLEO **Teresa Viejo**

70 COMUNICACIÓN **José María Noguerol**

en portada

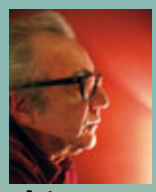
20 Lorena Lasanta, de 'MasterChef', se quita el delantal

"En la cama y en la cocina, a fuego lento todo sabe mejor"



verano

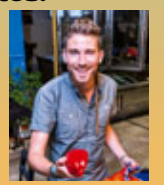
40 Una de Paquirrín con cola. El hijo de Isabel Pantoja recorre discotecas y plazas de toros ante un público de jóvenes y jubilados



46 Los relatos eróticos de *Millás* **Una turbación desusada**

48 Las deudas de los chiringuitos de Estepona. Los dueños deben devolver, con recargo, el dinero que no pudieron usar para acondicionar sus locales

52 Políticamente intcorrectos. Carlos Martínez, responsable de Jóvenes de Izquierda Unida: **"Me ponen los policías antidisturbios"**



56 *Crónicas* de archivo Luis Miguel Montero **Ibiza siempre es una fiesta**

58 Concurso Chica *interviú*

63 Apuntes Andreu *Buenafuente*

64 *España en chanclas* Ramón de España **Barcelona, paraíso del beodo playero**

int cumple el número 2.000

66 La historia de los lectores. Vota en la web

68 La portada de los lectores. Vota en la web

69 Ángel-Antonio *Herrera* **Mar Flores.** La sirena de aquel momento

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LOS PUJOL

EL DOSSIER SECRETO

La información que maneja el **Gobierno** contra la familia Pujol, Artur Mas y los planes independentistas

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LOS SIETE HIJOS

Jordi Pujol y su esposa, Marta Ferrusola, tienen siete hijos (arriba, una imagen familiar). Al menos cuatro de ellos tienen cuentas corrientes en paraísos fiscales. Izquierda, Pujol y su esposa junto a su hijo Jordi y Sergio Kam, socio de este en una inversión en Acapulco (México), en 2013.

"Asunto: Plan independentista. Fiabilidad: Alta". Así comienza el 'dossier' elaborado por un grupo de policías y veteranos de los servicios de información del Estado. Muy pocos miembros del Gobierno recibieron copia de un documento confidencial en el que se explica por qué Jordi Pujol decidió romper con España, cómo buscó la complicidad de miembros de la Iglesia y el Opus Dei para lograrlo y la guerra sucia de 'dossieres' de corrupción entre Cataluña y Madrid.

• Luis Rendueles / Daniel Montero

WWW.QUIEN.COM

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LA IGLESIA, LA OBRA

El 'dossier' policial recoge los intentos de Pujol y sus seguidores por atraerse a sectores de la Iglesia, y especialmente el Opus Dei, a la causa independentista. Abajo, durante una visita al monasterio de Poblet (Tarragona).

JOAN PUIG

Pujol y otros dirigentes de Convergencia Democrática de Catalunya "*vienen practicando desde hace años*" una cobertura para "*camuflar el cobro de sobornos y/o comisiones*". Así empieza la nota, de once folios y sin firma, elaborada por un grupo de veteranos agentes de los servicios de información y que fue entregada "*muy alto, a quien tenía que tenerla*" según cuenta uno de los participantes en esos *dossieres* destinados a entregar armas al Gobierno para frenar el proceso independentista en Cataluña. La nota, escrita en argot de los servicios de información, empieza con el "*asunto*" y el nivel de "*fiabilidad*" ("*alta, información obtenida de fuentes sensibles*") y explica que "*ciertos miembros*" del empresariado catalán estaban dando información "*alarmados*" ante el "*incremento continuo de solicitudes de comisiones y pagos*" (al partido de Jordi Pujol y Artur Mas) "*para realizar cualquier actividad de tipo comercial empresarial*" en Cataluña.

El informe recoge que "*ciertos dirigentes y ex dirigentes*" del partido de Pujol ("*y colateralmente algunos de Unió Democrática*", el partido de Duran i Lleida) montaron un entramado corrupto pidiendo dinero "*para su propio enriquecimiento personal bajo la cobertura de que se trata de financiación para su partido*". Convergencia i Unió tiene, de hecho, su sede embargada por el *caso Palau de la Música,* en el que su extesorero está acusado de recibir sobornos de varios directivos de la empresa Ferrovial a cambio de concederles obras públicas en Cataluña. Sin embargo, el *dossier* reservado explica que, desde el año 2011, las peticiones "*complementarias*" de dinero "*se solicitan también para ir preparando la supuesta estructura del nuevo Estado europeo que sería Cataluña*".

La exigencia de dinero para financiar el plan de independencia de España "*se remonta al 25 de noviembre de 2011, en una reunión con todos los poderes fácticos de Convergencia*" a la que no fue convocado Duran i Lleida. Posteriormente, a finales de 2011, siempre según el informe, tuvo lugar una

TONI GARRIGA

TONI GARRIGA

EXNOVIOS

Victoria Álvarez fue novia de Jordi Pujol Ferrusola. Ella ha sido clave en la investigación sobre la corrupción de la familia. Él declara el día 15 en la Audiencia Nacional, imputado por blanqueo de dinero.

"Se enriquecieron bajo la cobertura de pedir dinero para financiar el partido; desde 2011 lo piden también para el nuevo Estado catalán"

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

FERRAN NADEU

UN POLÍTICO

Oriol (sobre estas líneas) fue el único de los siete hijos del matrimonio Pujol Ferrusola que se dedicó a la política. Ahora está imputado por corrupción.

reunión dirigida por Jordi Pujol y a la que asistieron varios de sus hijos ("*confirmados Jordi, Oriol y Josep*"), además de Lluis Prenafeta, Macià Alavedra (ambos de la vieja guardia de Pujol e implicados en varios casos de corrupción) "*aparte de otros asistentes que no pudieron ser identificados de manera precisa por las fuentes informantes*".

Los *topos* que los servicios de información tuvieron en esa reunión les explicaron, según reza en el informe, que "*fue Pujol padre quien tomó la iniciativa*", "*planteando que el momento era crítico por haber sacado el PP la mayoría absoluta, colocándose* (ellos) *en una situación de fuerza extrema para cualquier negociación*". El líder del nacionalismo catalán argumentó que "*el gobierno tripartito* (socialistas, ecologistas y ERC) *dejó la economía catalana en situación de extrema debilidad*", apuntó la crisis "*estatal*" e internacional, pero "*sin mencionar de manera prioritaria lo que verdaderamente le preocupaba, que era el posible riesgo de imputación* (judicial) *de algunos de sus hijos, así como de destacados y muy señalados dirigentes de CDC*". Dos hijos de Pujol, Oriol, exsecretario del partido, y Jordi junior, empresario, están imputados por corrupción. El segundo debe declarar el día 15 en la Audiencia Nacional.

Pujol y los suyos habrían diseñado un proceso para "*crear una conciencia nacional*" hacia la independencia (y, según el informe, la impunidad) que sirviera para contrarrestrar medidas judiciales contra ellos o sus familias. En un Estado nuevo, habría un nuevo gobierno, nuevos altos cargos. Y ahí, según el *dossier,* se está tratando de seducir con promesas de futuros puestos dirigentes a distintos sectores. En esa línea, el informe señala "*alianzas con organizaciones como FemCat*", los empresarios catalanistas, y "*se estrechan lazos con representantes del Estado proclives al boato y fáciles de captar para la causa, como miembros destacados de la judicatura y la fiscalía, con especial atención a la iglesia católica, concretamente al Opus Dei*".

En una reunión secreta, con tres de sus hijos, "Pujol padre tomó la iniciativa. Planteó que el momento era crítico"

GUERRA SUCIA

En ese ambiente de espionaje y filtraciones, el *dossier* concede gran importancia a Felip Puig, diputado, exconsejero de Interior y hombre de extrema confianza de los Pujol, de quien afirma que "*se encarga de las labores de inteligencia*". Puig vigilaría y trataría de blindar *"filtraciones y fugas de información"* sobre las intenciones de romper con España y el modo de financiarlo. El informe recoge como ejemplo la compra de "*dos equipos Verin de interceptación de comunicaciones que se encuentran instalados en furgonetas camufladas adscritas a los mortadelos* (Mossos d'Esquadra) *en la sede tecnológica de los mossos del polígono de Sabadell*".

El informe recoge también el incidente ocurrido con la líder del PP catalán, Alicia Sánchez-Camacho, →

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Gonzalo
López Alba

El cepillo del separatismo catalán

ESCRIBIÓ ARTHUR KOESTLER en sus *Memorias* que el sionismo –el movimiento judío para recobrar Palestina como patria– consistió en sus albores "*sobre todo en peticiones de dinero y más dinero*", de modo que el deber principal de sus "*soldados*" era "*agitar un cepillo para las colectas*", y llegó un momento en el que "*el gran ideal*" de sus fundadores se empequeñeció hasta convertirse en una especie de "*bazar de beneficencia permanente*".

Aunque las diferencias ente el sionismo y el independentismo catalán son casi infinitas, a este relato se adapta como a una plantilla el contenido de una de las notas informativas sobre "*la estructura de cobertura diseñada desde hace años por diferentes dirigentes de CDC y colateralmente algunos de Unió para camuflar el cobro de sobornos y/o comisiones*". En sus orígenes –dice el informe–, el cepillo se pasaba para la causa de "*la financiación del partido*"; pero desde 2011, cuando tomó vuelo la deriva secesionista, la contribución se reclama también "*para ir preparando la supuesta estructura del nuevo estado europeo que sería Cataluña*".

Cuando las aguas del oasis catalán se removieron, emergieron los lodos. Y ahora empieza a verse la cazcarria dorada que a algunos se les quedó pegada a sus faltriqueras

Entre las múltiples denuncias de Koestler no figura que los líderes sionistas aprovecharan el cepillo para su lucro personal, al contrario de lo que apunta la referida nota policial sobre los separatistas catalanes, aunque sí concluye: "*El sionismo prometía ser una vía de escape del gueto, pero el gueto se había apoderado de él*".

Cuando las aguas del oasis catalán se removieron, emergieron los lodos. Y ahora empieza a verse toda la cazcarria dorada que a algunos se les quedó pegada a sus faltriqueras.

MAS Y PUJOL, EL MISMO PORTAL

EL INFORME sobre las corrupciones en CDC y el proceso independentista recoge el nombre de un banquero, Manfred Werner Myohl, gestor de Vantobel Europe, implicado en el escándalo de cuentas ocultas en Liechtenstein. ***interviú*** publicó que el padre de Artur Mas, el cantante Alejandro Sanz y decenas de españoles tenían cuentas en ese paraíso fiscal a través de ese gestor.

Pues bien, según los datos del dossier, aportados por Victoria Álvarez, exnovia de Jordi Pujol hijo, éste usaba el mismo banco, ahora con sede en la madrileña calle de Serrano, y que su contacto para ingresar allí el dinero negro era Manfred Werner, el mismo que el del padre de Mas.

FERRAN NADEU

de quien afirman que está siendo vigilada gracias a que "*la seguridad está asignada a un equipo de cuatro mossos, escogidos de marcada tendencia nacionalista que tienen la instrucción de comunicar cualquier movimiento al propio Puig*". La dirigente del PP denunció que había sido espiada y renunció a la escolta de los *mossos* para ser protegida por la policía nacional. Fue ella quien protagonizó una comida con Victoria Álvarez, exnovia de Jordi Pujol Ferrusola, y colaboradora ahora con la justicia para descubrir el dinero negro de la familia.

La guerra sucia se aplica también a los casos de corrupción. El informe reservado explica que Convergencia trata de penetrar en estructuras del PP para "*conocer sus procedimientos de financiación y detalles de corruptelas concretas, con especial atención en la Comunidad de Madrid*". Se trata de "*disponer de información sensible que afecte al PP*", de forma que en caso de ser atacados, tener "*argumentos o también en caso de negociaciones difíciles, para responder con las mismas armas*".

Siempre según el documento reservado, los jefes de CDC en este proceso tratarían de captar a Jesús Monje, constructor y ahora dueño de Hispánica, una de las empresas acusadas de pagar sobornos al PP a través de Luis Bárcenas para conseguir obras. El *dossier* señala que la hija de Monje, Susana, fue situada "*en un puesto estratégico, la tesorería del FC Barcelona, con tareas tan delicadas como la compra discreta de las cartulinas*" que convirtieron el Camp Nou en una enorme senyera. La joven, además, mantiene amistad con Oriol Pujol, según el *dossier*.

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

JOSEP GARCÍA

RICARD CUGAT

OBJETIVOS

Félix Millet (con polo rojo) y Jordi Montull (a la derecha) están acusados por el 'caso Palau de la Música', un entramado que pudo servir para financiar Convergència Democràtica.

El informe propone captar como confidentes a Millet y Montull, acusados del millonario desvío de dinero del Palau de la Música

EL BANCO

El informe señala al Vantobel Europe (arriba, su discreta sede en Madrid), como el lugar donde un hijo de Pujol, Jordi, llevaba dinero negro. Es el mismo banco donde tenía una cuenta el padre de Artur Mas (izquierda).

La idea es que los nuevos dueños logren "*presionar al antiguo dueño de la constructora Hispánica* (Alfonso García Pozuelo) *con el argumento de que no le pagarán la deuda pendiente* (cinco millones de euros) *y pactada en la compra si antes no denuncia a los dirigentes del PP a los que sobornaba para conseguir obras, con especial interés en Luis Bárcenas*". Para tener información del PP de Madrid, la constructora ahora llamada Assignia habría contratado a Luis Vicente Moro, ex delegado del Gobierno en Ceuta, "*de total confianza en sectores de la vieja guardia aznarista como Esperanza Aguirre e Ignacio González*". En ese marco, el juez investigó si en las gestiones para conseguir cobrar la deuda a los nuevos dueños de Hispánica participó el excomisario José Amedo, condenado por el caso de los GAL.

El *dossier* incluye informaciones sobre periodistas (Josep Antich, que fue director de *La Vanguardia*, políticos como Duran i Lleida, Enrique Lacalle, el director general adjunto de La Caixa, Jaume Giró, y empresarios afines a Pujol, como Carles Sumarroca). Y propone captar como confidentes a los delincuentes confesos del *caso Palau de la Música*, Félix Millet y Jordi Montull, "*para reforzar aun más la acreditacion de la financiación irregular*" del partido de los Pujol y Mas.

La nota, firmada en octubre de 2012, apunta que se está a la espera de conocer gestiones sobre cuentas personales de dirigentes de CDC en paraísos fiscales y avanza que algunos "*han minimizado riesgos a base de inversiones en países sudamericanos, cerrar acuerdos con banqueros de Andorra*", y también un nuevo método para ocultar el dinero, "*mediante compra de obras de arte que luego se prestan a museos en Andorra*".

Muchos datos del *dossier* se han ido confirmando. Otra nota del 1 de julio de 2014, sin firma, descubrió el dinero de cuatro hijos y la mujer de Pujol en Andorra. Su publicación en el diario *El Mundo* provocó la confesión del expresidente y ex *molt honorable*, una enorme victoria para los autores de esos informes. Ya preparan más. ■

Afines a Pujol buscan informes sobre Bárcenas y el PP para "tener argumentos y responder con las mismas armas"

lrendueles.interviu@grupozeta.es

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ACUSADOS

Este 'selfie' muestra a la joven con tres de los cinco chicos a los que denunció por violación en la Feria de Málaga. Sobre estas líneas, tres de ellos, tras ser puestos en libertad.

• Ramón Arroyo

Ella, de 20 años, está en el centro, rodeada por tres chavales, sobre la colchoneta de una atracción de la feria de Málaga. Todos sonríen. Iba a ser un 'selfie' más, el recuerdo de una noche de fiesta. Los chavales grabaron también un vídeo, de minuto y medio de duración, en el que dos de ellos aparentemente practican sexo libre y consentido con ella. Son las pruebas incluidas en el sumario del caso que les han salvado, de momento, de la cárcel.

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

EL SUMARIO DEL CASO DE MÁLAGA

Violación, 'selfie', "película porno"

LA JOVEN QUE DENUNCIÓ A CINCO CHICOS SE HIZO ESTA FOTO CON ELLOS A LA MISMA HORA EN LA QUE, SUPUESTAMENTE, LA ESTABAN AGREDIENDO

Los agentes del Servicio de Atención a la Familia (SAF) de la Policía Nacional encontraron el *selfie* en el teléfono móvil intervenido a uno de los cinco jóvenes que fueron detenidos por la presunta violación en grupo. La imagen, según el archivo del teléfono, fue tomada a las 7.27 horas de la mañana del 17 de agosto. La misma franja horaria en la que la chica declaró haber sido asaltada por cinco hombres y arrastrada hasta la atracción donde aseguró que la habían forzado sexualmente.

Ese día, sobre las ocho y media de la mañana, dos policías locales de Málaga encontraron a la chica sentada en el suelo en la calle Cuevas del Becerro, a la espalda del recinto ferial. Estaba llorando, nerviosa y "*con el habla entrecortada*", describen en su informe, que consta en el sumario del caso. Cuando le preguntaron qué le había pasado, ella respondió que la habían violado "*cinco jóvenes de etnia gitana*".

En otro punto del Real de la Feria, una patrulla se cruzó con dos →

FERIA

La calle Larios, centro de la Feria de Málaga. En otro lugar de las fiestas, el Real, una joven denunció haber sido violada.

chavales que corrían. Pese a que se pusieron nerviosos, uno de ellos les preguntó a los policías dónde podían encontrar la parada de taxis más cercana. Cuando los agentes supieron por radio que se buscaba a los autores de una violación, tuvieron claro que habían tenido delante a dos de los sospechosos.

No tardaron en localizarlos. Avisaron a sus compañeros y éstos se dirigieron al lugar con la chica. Ella los reconoció sin ningún género de dudas. Todos habían quedado a las nueve de la mañana para desayunar en un bar de La Corta, la barriada marginal de Málaga donde residen. Tienen de 17 a 21 años. Dos son menores de edad.

DOS PRUEBAS CLAVE

Según el primer testimonio de la chica, que ratificó en comisaría y el juzgado, esos cinco jóvenes a los que "*no conocía de antes*" se le acercaron cuando salía de trabajar en una caseta de la feria y comenzaron tocarla por todas partes. Pese a que ella se negó "*continuamente*", llegaron a forzarla amenazándola con frases como "*o te dejas o te matamos*", relató. Mientras unos la violaban, dijo, otros vigilaban. Y un quinto joven grababa con su teléfono móvil.

La chica fue trasladada al Hospital Clínico de Málaga, donde la sometieron a un examen médico. Los facultativos detectaron un desgarro de cuatro milímetros. Según la joven, uno de los agresores se limpió con un pañuelo, que dejó tirado en el lugar de los hechos. En efecto, los policías encontraron un *kleenex* manchado aparentemente de sangre y semen.

El caso pasó a manos del SAF. Los investigadores encontraron en los teléfonos de los detenidos dos pruebas fundamentales. Además del *selfie*, había un vídeo de un minuto y 25 segundos de duración. Las imágenes despertaron sus dudas. En el archivo se observa, según ha sabido ***interviú,*** una escena de sexo explícito de la joven con dos de los detenidos, pero no se aprecian indicios de que fuera coaccionada. No obstante, la filmación es parcial, ya que no recoge la secuencia completa y deja abierta la posibilidad de que lo que pudo comenzar como una relación consentida con dos chicos acabara en una violación en grupo que ya no habría sido grabada.

Inicialmente, los policías locales no habían encontrado testigos del suceso. El día 18, los investigadores del SAF identificaron a un hombre que había presenciado lo ocurrido. Se trataba del trabajador de una hamburguesería situada justo enfrente de la atracción donde se había producido la supuesta agresión sexual. Esa misma tarde, llamó a comisaría y manifestó que, por lo que él vio, la relación entre la chica y los implicados era de "*absoluta normalidad y cordialidad*". En su declaración, explicó que no percibió ningún gesto de "*miedo o rechazo*" por parte de la mujer, que ella no se ocultó de él ni de sus compañeros "*a sabiendas de que estaba siendo observada*" mientras practicaba sexo con dos jóvenes.

Otros dos testimonios también contradijeron la versión de la joven. Ella declaró que salió de trabajar a las siete de la mañana y que, cuando se dirigía a la parada para volver a casa –no había sitio para ella en el coche de su amiga– fue abordada por el grupo de chavales, que anteriormente la habían estado molestando tocándole "*el culo o lo que podían*" cada vez que pasaba junto a ellos.

"NUNCA VI ALGO ASÍ"

Sin embargo, el jefe afirmó que su turno de trabajo terminó a las tres de la madrugada y que a partir de esa hora ella permaneció en la caseta "*bailando y tomando unos chupitos*" con esos chicos en actitud "*alegre y de buen rollo*". La vio irse con ellos a las siete de la mañana. Por su parte, una amiga de la denunciante aseguró a la policía que la joven le envió un mensaje de WhatsApp a las cuatro de la madrugada diciéndole que había terminado de trabajar, y que incluso se cambió de ropa. Cuando se encontraban las dos de vuelta en la caseta, se les acercó un grupo de chavales que intentaban "*cogernos por la cintura*". Mientras ella recuerda que trató de zafarse en todo momento, indicó que su amiga –la supuesta víctima– sí se mostraba "*de acuerdo*" con la actitud de los chicos y "*aceptó bailar*" con ellos. Según esta testigo, mientras ella se quedó dentro de la caseta hablando con el *disc-jockey,* su amiga se despidió desde lejos con un "*me voy*".

Los investigadores aconsejaron a la jueza y al fiscal que vieran el vídeo y el *selfie* antes de tomar declaración a los implicados. El empleado de la hamburguesería amplió su testimonio. Sobre las siete de la mañana, él y sus compañeros vieron llegar a la supuesta víctima en compañía de cinco jóvenes. "*Era ella la que llevaba la voz cantante*", manifestó ante la jueza. Al principio, "*se tocaban todos*", pero después –"*cuando hicieron el acto sexual*", matizó– "*se quedó con dos de ellos*". "*Fue peor que una película porno, estuvieron como una hora* [...] *Como trabajador de la feria, he visto*

Cuatro hombres y una mujer declararon que la chica mantuvo relaciones con los jóvenes libremente: "Al principio se tocaban todos, ella llevaba la voz cantante"

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

varias veces a una pareja haciéndolo, pero esto nunca. Pensé grabarlo, pero mi jefe no me dejó".

El testigo, natural y vecino de Sevilla, que juró no conocer de nada a los implicados, insistió en que seis personas –él y sus compañeros– vieron los actos sexuales y que, si les hubiese parecido que la mujer estaba siendo forzada, la habrían defendido, pero no vieron que necesitara ayuda. Mostró a la jueza su página de Facebook con los comentarios que hizo al enterarse de las detenciones: "*Rubio, si tú supieras cómo ha sido, te quedas 'flipao'*". Tras describirle la escena, añade: "[...] *Ella viendo que había gente mirando, en vez de pedir auxilio, pedía 'kleenex' para limpiarse, todos nosotros lo vimos, ella nos miraba y no se cortaba. Vamos, que no parecía que estuviese muy coaccionada*". Su interlocutor le pregunta "*¿qué pasa, que la chica se dejó?*", y él responde: "*¿Que si se dejó? No había visto tal escena sexual en la feria y habíamos* (sic) *mirando seis tíos, y ella nos está viendo que estábamos mirando y no se quejaba*". También contó que al terminar, sobre las ocho de la mañana, la chica se fue "*tranquilamente*", sin reclamar ayuda –solo le pidió unos pañuelos, dijo–, y que no la vieron tambalearse ni les pareció borracha.

APOYO

Decenas de familiares y amigos acudieron a apoyar a los acusados, que finalmente fueron puestos en libertad.

Respecto al desgarro, un forense afirmó ante la juez que no es concluyente y podría ser compatible con una relación sexual consentida sin lubricación, ya que tampoco presentaba otras lesiones externas, ni signos de forcejeo. Ni el fiscal ni el abogado de la chica pidieron ya el ingreso en prisión de los detenidos, que reconocieron el encuentro sexual, pero recalcaron que la relación fue consentida. Mientras la supuesta víctima declaró que pidió auxilio a gritos y que no había nadie alrededor, dos de los arrestados coincidieron en sus declaraciones en que "*había gente mirando, los chavales de la hamburguesería*".

La chica añadió que, mientras dos de ellos la violaban, otros le arrebataron el bolso. La instructora citó a tres trabajadores de la hamburguesería y la dueña de un puesto de gofres contiguo, que refrendaron la versión del sexo consentido. La mujer dijo que le sorprendió lo que vio y que los empleados le dijeron en tono jocoso que los jóvenes llevaban un rato practicando sexo delante de ellos. "*Me dio vergüenza y no pregunté más*", apostilló.

La jueza decretó el archivo provisional de la denuncia al considerar que "*no aparece debidamente justificada la perpetración del delito*". También sobreseyó la acusación por robo. En el vídeo sexual grabado con el móvil se ve, junto a los participantes, el "*bolso de leopardo*" que la joven había descrito en su denuncia. ■

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

El 'ágora' de Boadilla

El Parque Juan Pablo II es el lugar de encuentro del Círculo Podemos de Boadilla del Monte, el municipio donde se destapó la trama Gürtel. Los asistentes debaten en una escalinata. Al finalizar, recaudan fondos para darse a conocer. En la otra página, de arriba abajo, Francisco Correa, Arturo González Panero y Carmen Rodríguez Quijano, esposa de Correa, junto a Álvaro Pérez, 'el Bigotes'.

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución y comunicación y uso para press-clipping.

Podemos, en la cuna de la Gürtel

BOADILLA DEL MONTE: EL MOVIMIENTO DE PABLO IGLESIAS IRRUMPE EN EL MUNICIPIO MÁS RICO DE ESPAÑA CON UN GRUPO DE 20 PIONEROS

En Boadilla, la localidad más opulenta de este país, residen personas importantes, como el expresidente José María Aznar. Un lugar de derechas, donde el PP ha ganado las elecciones de forma arrolladora, a pesar de ser el ayuntamiento donde brotó el 'caso Gürtel'. En Boadilla del Monte, un grupo de ciudadanos se ha organizado, como los galos de la aldea de Asterix. Se reúnen en un parque y son el círculo de Podemos en el corazón de la corrupción del PP.

• Esther Ortega • Fotos: Guillermo Navarro

DAVID CASTRO

Podemos es fruto de la desesperación y la impotencia. Viene del 15-M y de la participación de la gente en la política. Todo el mundo tiene un hermano o un primo al que le ha pasado algo". Francisco, un publicista de unos cincuenta años, es uno de los habituales en las asambleas que celebra el Círculo Podemos de Boadilla del Monte (Madrid). El pasado 22 de agosto, mientras medio país estaba atento a la final entre el Real Madrid y el Atlético de Ma- →

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"Se supone que este pueblo es un oasis, pero 300 personas acuden al banco de alimentos", explica un informático

Sin ver el fútbol
La asamblea comenzó a las 8 de la tarde del 22 de agosto. Los debates, cuyos participantes prefirieron en lugar del partido de fútbol entre el Real Madrid y el Atleti, alargaron la cita hasta que se hizo de noche.

drid, unas 20 personas se acercaron a la escalinata del Parque Juan Pablo II. Entre ellos se encontraba Francisco, que fue acompañado por su hijo y la novia de éste: *"Estar aquí es la clave. Venimos y discutimos sobre distintos temas. Eso es lo que me gusta, que no venga impuesto desde arriba todo y tú solo tengas que ejecutarlo"*, se sincera el publicista, que acude a la cita con camisa clara y vaqueros.

Conocida por estar en la zona con la renta per cápita más elevada de España y ser la cuna de la trama Gürtel, Boadilla del Monte quiere alejarse de la imagen de elitismo y corrupción que le persigue. Pero no será fácil, ya que la red de la trama vinculada al PP ganó mas de 70 millones de euros en el municipio y su exalcalde, Arturo González Panero, está imputado. Apodado *el Albondiguilla*, fue uno de los enlaces de Álvaro Pérez, alias *el Bigotes*, y Francisco Correa, quien llegó incluso a chantajearle con un vídeo en el que aparecía contando gran cantidad de dinero.

PODER CIUDADANO

Ajenos a las adjudicaciones y nombramientos a dedo, distintas generaciones de vecinos se mezclan en el *ágora* del parque. No hay rastro de personajes conocidos que viven en la zona, entre ellos el expresidente José María Aznar. Algunos se conocen de otras ocasiones y se saludan afectuosamente. Otros se acercan despacio, temerosos al ser la primera vez que participan. Un par de chicos jóvenes colocan un atril para ofrecer los discursos. Entre ellos, un militante de Izquierda Unida que acude casi de incógnito, pero convencido del éxito de la izquierda española: "*Me alegro de que no se unieran porque Podemos ha conseguido atraer el voto abstencionista. Ir con dos perfiles dentro de la izquierda suma*".

Carlos, un informático de 33 años, se desvive por contar a sus compañeros todo el trabajo que ha realizado desde la última asamblea. Empezó a acudir a las reuniones tras el éxito de Podemos en las elecciones europeas (incluso en Boadilla, donde lograron 1.054 votos), aunque se centra en buscar soluciones para los problemas locales: *"Abordamos cuestiones para conseguir el bienestar de los sectores más delicados de nuestro municipio y a los que el ayuntamiento no asiste. Se supone que Boadilla es un oasis en medio de la crisis pero hay unas 300 personas que necesitan de los bancos de alimentos para subsistir"*.

La misma opinión tiene Alejandro Moreno, estudiante de Ciencia y Tecnología de los Alimentos, que forma parte del círculo: *"Comprendí que si quería obtener la felicidad de mi comunidad, tenía que ir al origen de los problemas. Hay que empezar a nivel local y avanzar. Queremos una política honrada y participativa"*, explica el joven de 23 años.

Un año menos tiene David, el hijo de Francisco. Destaca dentro del grupo por la serenidad de su exposición: *"Yo buscaba algo que acercase la política a los ciudadanos. La forma de los círculos, de menos a más, me parece la fórmula más idónea"*, reflexiona el estudiante de Ingeniería Informática.

Con la tensión en el ambiente y sus cuadernos preparados, los asistentes bromean sobre el ruido que hace una fuente cercana, casualmente rodeada por unas flores que forman un círculo perfecto. La presencia de ***interviú*** les abruma un poco: *"Esto no deja de ser Boadilla y puede haber represalias familiares y laborales"*, teme uno de los asistentes. Casi sin excepción, los vecinos se muestran reacios a aparecer en la prensa. Tanto, que se llega a proponer *"que se debata en asamblea si se habla o no con un medio"*.

Al lado, unos quinceañeros observan con curiosidad a un grupo tan heterogéneo. La chica más atrevida se acerca a preguntar, pero la respuesta no le convence y vuelve con sus amigos. En el lado opuesto, Cristina, de 21 años, lo tiene más claro: *"Vengo aquí para intentar cambiar las cosas. Por ejemplo, no es normal lo que se han gastado en*

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

asfaltar esta zona y han dejado de lado las urbanizaciones". Esta estudiante de Veterinaria es la más joven, pero eso no la frena a la hora de proponer la creación de un grupo de trabajo para abordar cuestiones medioambientales: *"Podemos es el único grupo que tiene un apartado sobre ello"*, se congratula.

TURNOS DE PALABRA

Javier, uno de los asistentes más veteranos, es quien modera la Asamblea, esforzándose para que se cumplan los tiempos de palabra y se respete el orden del día.

Todos alzan la mano para aprobar la redacción de un escrito, que harán llegar a la Plaza Podemos –un foro de debate virtual– en el que incluirán una reflexión sobre la reforma electoral planteada por el Partido Popular. La propuesta surge a raíz de la valoración de un borrador de los principios políticos de Podemos, preparatorio para la Asamblea de Ciudadanos del próximo Otoño, que Emilio, uno de los asistentes, considera *"insuficiente e inapropiado"*. *"No han tenido en cuenta incluir la barbaridad de la reforma del PP"*, añade otro.

Según avanza la asamblea, la gente participa más y se producen discusiones más encendidas. La primera de ellas, sobre una posible protesta contra el sistema bancario. Jesús, uno de los asistentes, no se muestra conforme: *"No va a servir de nada y no aporta nada bueno para el desarrollo de Podemos"*.

Finalmente, se llega a un consenso por el cual se trabajará en los detalles de la propuesta y se abordará en las mesas informativas que se pretende instalar en las fiestas locales. David, por su parte, advierte de la *"presencia de grupos de extrema derecha durante las fiestas que podrían causar problemas"*.

Un joven alerta de grupos de extrema derecha en las fiestas; otro critica la "iconoficación" de Pablo Iglesias

Pasados unos minutos, Jesús vuelve a la carga y se manifiesta *"en absoluto y radical desacuerdo"* respecto a realizar conciertos para dar a conocer al Círculo Podemos.

"El choque de opiniones es lo que genera más controversias y enerva a la gente, aún estamos muy verdes porque ninguno nos dedicamos a ello", resume David al acabar la reunión. En su opinión, las dificultades de Podemos se esconden en otros aspectos: *"Me da cierto miedo la 'iconificación' de Podemos. Pablo Iglesias no es Podemos, lo ideal es que no hubiera una cara representativa, pero siempre se busca a alguien mediático. El tema de la red sí que es un problema y se irá haciendo más grande. A mí me encantaría que se votase todo, pero es complicado"*.

Su padre, en cambio, se muestra entusiasmado: *"Yo lo veo como una salida, sobre todo para la gente joven, con ideas más frescas y más preparados. Yo vi el Círculo y dije: «vamos para allá». Es una revolución pacífica y social. Ya está empezando y va hacia arriba"*. ■

estherortega.interviu@grupozeta.es

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping

MasterChef

La 'dj' malagueña más picante de **MasterChef** se quita el delantal

Loren Lasanta

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping

Fotos: Jorge Ogalla

“En la cama y en la cocina, a fuego lento todo sabe mejor”

Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para prensa.

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping

“Me encantaría tener un programa de televisión y componer canciones”

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping

“CUIDADO CON LORENA, QUE VIENE PEGANDO FUERTE”. LA COCINERA MÁS DESCARADA DE ‘MASTERCHEF’ GUARDA LOS CUCHILLOS PARA TRIUNFAR COMO ‘DJ’. LORENA LASANTA, ESTRENA SELLO MUSICAL, TIENE MÁS BOLOS QUE NUNCA... Y BUSCA UN HOMBRE QUE LE HAGA TARTA DE ZANAHORIA.

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para prensa clipping.

• Javier del Haya

Es una mujer de armas tomar. Ella misma lo reconoce. Cuando agarra sus cuchillos hay que echarse a temblar. La concursante con más carácter de la última edición de MasterChef no se cortó ni cuando el jurado le dijo el ya famoso: *"Coge tus cuchillos… ¡y vete!"*. Pero a Lorena quien la prueba… repite. La repescaron y se quedó a las puertas de la final. Y eso que hubo quien decía que en vez de cocinar se pintaba los labios mirándose en la vitrocerámica. Pero ella pasa de polémicas…

Irrumpió en nuestras cocinas como Lorena, la *dj* malagueña, la sexy y moderna cocinera que le ponía el toque moderno al programa familiar que arrasa en Televisión Española. Pero por las noches, cuando los fogones se apagan, se convierte en Lorena Lasanta, la *dj* más cañera que además reivindica para pinchar los vinilos de siempre en lugar de los ordenadores. Con 40 años –que ¡ole!, que dirían en su tierra–, Lorena causó sensación en *MasterChef* mezclando cocina tradicional con su arte y temperamento andaluz. Aquí desnuda las dos cosas.

¿Qué ha supuesto su paso por 'MasterChef'?

Me ha abierto puertas a algo que no conocía pero sabía que me gustaba, la televisión. Me ha permitido conocer a gente famosa y ganar popularidad. Ha sido un paso muy importante para mi.

¿Había alguna tensión picante en la casa del programa?

Lo cierto es que no. Todos tenían pareja y que yo sepa no hubo ninguna infidelidad.

¿Con qué compañero habría tenido un 'affaire'?

Con ninguno, no son mi tipo de chi- →

"Cuando cocino me olvido hasta del sexo. Es excitante comerse algo hecho con cariño"

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

“El tatuaje del brazo izquierdo es un retrato de mis padres, que murieron. Me lo hice en su honor”

co. Todos me caían muy bien y me parecían muy agradables, pero no.

¿Jordi Cruz o Pepe Rodríguez?

Jordi… pero solo por cómo cocina.

¿Tiene la fantasía de hacer ‘algo más’ en una cocina.?

No, cuando cocino me olvido hasta del sexo. Es excitante comerse algo bueno y hecho con cariño.

¿Dónde está más cómoda, ante los fogones o en la mesa de mezclas?

En los dos. Cuando pincho o cocino soy feliz. Son mis territorios.

¿Cual es tu sueño como ‘dj’?

Quiero hacer temas para mi nueva compañía de discos. Darlo todo en la cabina. Aún pincho con vinilos porque quiero mantener esa esencia. Que nadie pare de bailar.

¿Cómo es la noche desde una mesa de mezclas?

Pues… apasionante, inesperada, loca… Nunca sabes cómo vas a acabar.

¿Qué dicen de Lorena sus tatuajes?

Reflejan mi vida. Son etapas y recuerdos. El más importante es el del brazo izquierdo, es un retrato de mis padres. Murieron y me lo hice en su honor.

¿Le ponen los hombres tatuados?

Me gustan tatuados y sin tatuar, con que sean altos me vale.

Cuando Lorena coge sus cuchillos, ¿hay que temblar?

Soy de armas tomar. ¡Cuidado con Lorena, que viene pegando fuerte! Me encantaría tener un programa de televisión de cocina o de música… La televisión es pasión.

En la cama ¿es más de ‘fast food’ o a fuego lento?

Depende del momento y la situación, pero prefiero hacerlo a fuego

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal. Se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para fines

lento. En la cama y en la cocina a fuego lento todo sabe mejor.

¿A qué famoso se comería crudo?

Al actor y músico canadiense Ryan Gosling. Crudo, frito, cocido o como sea. Es mi amor platónico.

¿Con qué plato se le conquista?

Me pone muchísimo un hombre que cocine bien. Mi postre preferido es la tarta de zanahoria. Si uno la hace igual o mejor que yo, me quedo con él hasta la muerte.

¿Aliñaría una noche de sexo con otra mujer?

Eso es muy personal, pero creo que no lo haría. ■

MAQUILLAJE: NATALIA DE LA IGLESIA. DISEÑO VESTUARIO: CARMEN MARTÍNEZ. ESTILISTA: JAVIER ESCOLAR. MAKING OF: J. OGALLA JR. RETOQUE DIGITAL: AMAYA GUARDO. COMPLEMENTOS: ANNA DAPINNA. CALZADO: 338 PUERTO BANÚS. LOCALIZACIONES: RESTAURANTE LA NAVILLA Y FUNKY BUDDHA MARBELLA. AGRADECIMIENTOS: BORJA VERA

El Toro de la Vega se ha convertido en el centro de las críticas de grupos animalistas, que piden su prohibición.

Cincuenta mil personas asistirán el 16 de septiembre al Toro de la Vega en Tordesillas, uno de los festejos más polémicos de España. Un partido ha iniciado una campaña con el apoyo de actores conocidos pidiendo su prohibición. Y el humorista Leo Harlem ha renunciado a dar el pregón de las fiestas. En el pueblo, el PSOE, el PP y hasta Izquierda Unida defienden al Toro de la Vega.

Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Arriba, imagen del Colegio de Lanceros. A la derecha, la cogida que sufrió, en 1993, José Antonio Rico Ovejero, que posa abajo con su lanza.

TORDESILLAS (VALLADOLID)

Nadie se atreve contra el Toro de la Vega

SOLO 26 VECINOS RECLAMAN LA PROHIBICIÓN DEL FESTEJO. NADIE SABE QUIÉNES SON

• Marya Nieto
• Fotos: Guillermo Navarro

Apesar de tener una historia muy rica, Tordesillas es conocida fundamentalmente por sus fiestas populares, en honor a la Virgen de la Peña, a las que pone fin un polémico torneo basado en matar a un toro con lanzas. *"El Toro de la Vega es un festejo popular que deviene de uno de los lances de la lidia. El único lugar de España en el que se mantiene la muerte con lanza es aquí, en Tordesillas"*, cuenta José Antonio González, alcalde socialista del pueblo.

El torneo viene de una tradición que data del siglo XV. *"Entonces, los nobles, cuando había que celebrar algo, sacaban un toro a la vega y lo mataban. Pero no solo aquí en Tordesillas, sino en toda España. Es así como nació toda la lidia del toro, y*→

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

hoy, en lugar de entenderlo como un objeto de estudio antropológico, se ha convertido en algo con lo que hay que acabar", lamenta el alcalde.

El Torneo del Toro de la Vega se celebrará el 16 de septiembre. Se espera que asistan 50.000 personas y el toro que bajará a la vega se llama *Elegido,* pesa 600 kilos y pertenece a la ganadería burgalesa de Antonio Bañuelos. Jesús Mata, concejal de toros en Tordesillas, dice que *"en la elección del toro lo que más prima es el trapío y que sea de una ganadería importante. Cuando vemos uno, en un segundo sabemos si vale o no. Buscamos un toro que espante hasta a los toreros".*

LA UNIÓN DE UN PUEBLO

En Tordesillas el torneo identifica y une al pueblo. Es una localidad que vive prácticamente del turismo. Luis Ángel Bastida, propietario del bar Viki, en la Plaza Mayor, fue también lancero a pie del torneo. Mató al toro de la Vega en dos ocasiones, en 1999 y 2002. *"Durante las fiestas está todo a tope. Bares, hoteles, todo. La caja que se hace en 15 días equivale a los beneficios de tres meses. Y de eso se beneficia todo el pueblo* –cuenta Bastida–. *Viene gente de todas partes de España y también de fuera. Vienen peñas de Noruega, Alemania, Francia y el Reino Unido".*

A la izquierda, Jesús Mata, concejal de Toros en Tordesillas. Sobre estas líneas, Gerardo Abril, militante de Izquierda Unida y presidente del Patronato del Toro de la Vega.

Javier Celay, periodista y crítico taurino, habla del valor simbólico del torneo. *"Supone enfrentarse a los propios miedos, para lo que es necesario un profundo autocontrol, y superarlos. Al final es un paralelismo directo con la vida y hay una solidaridad increíble. Sabes que si alguien se cae van a ir diez personas a ayudarle, algo que en la sociedad de hoy en día no ocurre. Al final, en la vega, hay unos valores que hacen al ser humano más humano que nunca",* afirma Celay.

"En las fiestas hacemos la misma caja que durante tres meses", afirma el dueño del bar Viki, en la Plaza Mayor

En los últimos diez años esta fiesta se ha convertido en el centro de las críticas antitaurinas. El Pacma (Partido Antitaurino contra el Maltrato Animal) lanza cada año una campaña reclamando su prohibición. Este año han participado artistas como Gabino Diego, Marta Valverde, Fernando Tejero y Amaral, que han grabado un vídeo con el lema *"Rompo una lanza contra el Toro de la Vega".* In extremis rompió su lanza el humorista Leo Harlem, que renunció a ofrecer el pregón.

Gerardo Abril, presidente del Patronato del Toro de la Vega, y militante de IU, considera que *"se ha mentido mucho sobre el torneo y se han dicho auténticas barbaridades, que no son ciertas, y a nosotros nos hacen mucho daño".* Abril también fue lancero a pie, como lo fueron

© Revista interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

A la izquierda, José Antonio González, alcalde de Tordesillas, junto a un farol realizado por una de las peñas del pueblo. Sobre estas líneas, fotografía de un torneo en décadas pasadas. Su celebración ha ido cambiando con los años.

Para el pueblo de Tordesillas el Torneo del Toro de la Vega traspasa ideologías. Se trata de una cuestión de identidad.

su padre, su abuelo y ahora lo son sus dos hijos. *"El sentido del Toro de la Vega es rememorar a nuestros ancestros. En la vega siempre me acuerdo de mi padre, de cuando me hablaba del toro y de cómo le vencía"*. Se dice que son cientos los lanceros que se enfrentan al toro y miles las lanzadas que recibe. *"En realidad, lanceros hay unos diez y de esos, la mayoría baja a hacerse la foto; y el toro suele morir de una única lanzada o como mucho de dos"*, cuenta Abril. *"Es cierto que es un espectáculo de sangre y eso no siempre gusta, pero no somos bárbaros, ni bestias, somos personas que amamos los toros aunque sea difícil de entender"*. Celay recuerda también que *"el toro de lidia es un animal creado por el hombre para el hombre y su particularidad reside en que pudiendo escapar, no lo hace. Se queda allí y planta cara"*.

José Antonio Rico Ovejero, trabajador del Ayuntamiento de Tordesillas y lancero a pie desde 1989 y participante del torneo desde el 88, habla del Toro de la Vega como algo que forma parte de su vida y su forma de ser: *"El Toro de la Vega me lo ha dado todo, mis valores, mi orgullo y dignidad. Y ha estado a punto de quitármelo todo, la vida, por lo que siento un respeto total por él"*. En 1993, un toro, de nombre *Bonito,* estuvo a punto de matarlo de una cogida. Aquel toro ganó el torneo, como *Presumido,* el toro de 1995. *"Entiendo las críticas de algunos a los que no les guste, pero que vengan a mi casa a insultarme y amenazarme no se debería permitir. Sobre todo porque lo que hacemos es legal"*, se queja Rico Ovejero.

"Es un espectáculo de sangre, pero no somos bestias. Amamos al toro", dice un lancero

RIGUROSO REGLAMENTO

El torneo tiene unas pautas muy regladas. El lunes se hace un encierro nocturno para que el toro conozca la ciudad. Al día siguiente, a las 11 de la mañana, suena una bomba y se abre el cajón en el que espera el toro en el centro de Tordesillas y baja en un encierro por la calle San Antolín hacia la Vega. Una vez allí, cuando el toro haya entrado en el terreno señalizado y esté ubicado, sonará una segunda bomba que indica el comienzo del tiempo en que está permitido alancearlo. En teoría, solo se puede atacar al toro con intención de matarle, de uno en uno y nunca por la espalda. Si el toro logra salir de los límites de la Vega, o aguanta una hora soportando las lanzas sin doblar las rodillas ni morir, se le dará por vencedor y se le indultará. Una tercera bomba da por finalizado el torneo.

Entre los 9.177 vecinos de Tordesillas hay antitaurinos, incluso anti Toro de la Vega, pero nadie sabe quiénes son. En las elecciones de 2011, el Pacma, que defendía la prohibición, obtuvo 26 votos, por los 2.591 del PSOE, los 2.080 del PP y los 120 de Izquierda Unida, todos a favor del toro de la Vega. Gerardo Abril se agarra a esos datos: *"Mientras nosotros lo queramos, ningún partido debería venir a prohibirnos nada"*. ■

© Revista interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y cualquier otro uso

Se desmorona
El derrumbe de parte de la fachada principal pone en peligro otras estructuras del cortijo. Abajo, Federico García Lorca y una de las primeras ediciones de 'Bodas de sangre'.

García Lorca, ni regalado

NÍJAR (ALMERÍA): LOS DUEÑOS DEL RUINOSO CORTIJO DEL FRAILE, QUE INSPIRÓ 'BODAS DE SANGRE', LO CEDEN A LA JUNTA Y ESTA SE LAVA LAS MANOS

© Interviú Premium. Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción por cualquier medio o soporte sin permiso previo de Interviú. Queda prohibida su distribución, transformación y uso para press clipping.

El Cortijo del Fraile (Níjar, Almería), sitio histórico donde ocurrieron los hechos que inspiraron a García Lorca para sus 'Bodas de sangre', está que se cae. Los propietarios adquirieron la finca donde se ubica en 1996. La Junta de Andalucía lo declaró Bien de Interés de Cultural en 2010 y desde entonces multa a los dueños por no restaurar el edificio. Hartos de todo, han optado por cederlo gratuitamente. Pero el Gobierno andaluz se niega ahora a hacerse con el inmueble.

• Carlos Barrio • Fotos: José Carlos Castaño

En verso y prosa escribió García Lorca sus *Bodas de sangre,* inspirándose en una tragedia amorosa ocurrida en el verano de 1928 en el nijareño Cortijo del Fraile. Pero a esta obra de teatro de fama universal le ha salido una versión de opereta administrativa con dos antagónicos protagonistas: la Junta de Andalucía y la empresa Agrícola Mar Menor, actual propietaria del edificio, del siglo XVIII, y de las cerca de mil hectáreas que lo rodean, hoy dedicadas a la agricultura ecológica.

El regalo envenenado de Bodas de sangre sería el título de esta tragicomedia cuyo esperpéntico final puede no ser otro que el desmoronamiento de las últimas estancias del edificio que quedan en pie si nadie se hace cargo urgentemente de su rehabilitación. Hartos de las multas –todas recurridas– que les impone el Gobierno andaluz por no restaurar el cortijo, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 2010, los dueños han decidido cederlo gratuitamente a la Junta por cincuenta años. Pero esta no ha aceptado tal cesión y aboga por *"acordar una fórmula de colaboración que implique tanto a la empresa propietaria como al resto de las administraciones provinciales y municipales"*. Una patata caliente de la que ya se han apresurado a desentenderse la Diputación de →

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Defensores
De izquierda a derecha, el concejal de IU en Níjar Alexis Pineda, Antonio Jesús Sánchez Zapata, Manuel Pérez Sola y Enrique Ruiz, quienes desde distintas asociaciones y plataformas luchan por la restauración urgente del cortijo (al fondo).

Soluciones
A la izquierda, el portavoz de la empresa propietaria del cortijo, Abel La Calle. Arriba, el alcalde popular de Níjar, Antonio Jesús Rodríguez. Ambos ofrecen distintas soluciones al futuro del edificio.

Almería y el ayuntamiento de Níjar, ambos en manos del PP. *"No es nuestra competencia"*, dicen desde la Diputación. *"La Junta debe asumir sus responsabilidades y aceptar la cesión"*, conmina Antonio Jesús Rodríguez, alcalde de Níjar. Para el edil, la solución a este conflicto *"no pasa por poner una multa tras otra, sino estudiar fórmulas como la posibilidad de un aprovechamiento del cortijo mixto, público y privado, que evite su ruina"*.

La empresa, por su parte, tira de las dos últimas décadas de historia para eludir responsabilidades. Y es que en julio de 1994, dos años antes de que Agrícola Mar Menor comprara, junto a Dunia Export, los terrenos en que se halla el cortijo, técnicos de Cultura de la Junta consideraron inadecuado protegerlo como monumento *"en base a su estado ruinoso y a su escasa entidad"*.

El portavoz de la empresa, Abel La Calle, aporta otro dato: *"La Junta jamás ha ejercido el derecho de retracto sobre dichos terrenos en ninguna de las dos ocasiones que tuvo, cuando la empresa compró la finca junto con Dunia Export y, más tarde, cuando se quedó con la mitad indivisa de esta última"*. Pero hay más. En 1998, Agrícola Mar Menor participó en la creación de una fundación entre cuyos patronos figurarían las consejerías de Medio Ambiente y Cultura, la Universidad de Almería, el ayuntamiento de Níjar y la empresa propietaria. *"Uno de sus objetivos era precisamente reconstruir el cortijo y reconvertirlo en un centro cultural y de investigación. Estaba promovido por la Junta, pero no convocó ni una reunión más del grupo de trabajo"*, recuerda La Calle.

La consejería de Obras Públicas de la Junta volvió a constatar en un inventario de 2004 que el Cortijo del Fraile se encontraba *"abandonado y en ruinas"*. Aun así, se procedió a la tramitación del mismo como sitio histórico con la calificación de Bien de Interés Cultural, que se hizo efectivo en 2010. Entre 2008 y 2001, la Junta y la empresa negociaron permutar el Cortijo del Fraile y las instalaciones mineras de Rodalquilar –también dentro de sus terrenos– por una finca agrícola en Huelva. Pero tampoco llegó a formalizarse el acuerdo. *"La empresa siempre ha estado abierta a todo tipo de soluciones para salvar el cortijo, incluso que hubiera una gestión mixta público-privada, pero la única respuesta de la Junta ha sido crujirnos a multas"*, se queja el portavoz de Agrícola Mar Menor.

ÓRDAGO DE LA EMPRESA

Desde que el cortijo fue declarado BIC, la Junta le ha impuesto a los propietarios nueve multas coercitivas de 3.700 euros cada una para que lo consolide y restaure, así como otra sanción de 30.000 euros por un supuesto incumplimiento en los deberes de mantenimiento del inmueble. *"Las hemos recurrido en primera instancia, y si la sentencia no es favorable, acudiremos a instancias superiores"*, añade La Calle.

Ahora la empresa ha decidido lanzar un órdago a la Junta ofreciendo *"la cesión gratuita por cincuenta años del uso del sitio histórico de Cortijo del Fraile"*, según

Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y queda prohibida su reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, salvo excepción prevista por la ley.

"La solución al cortijo no pasa por poner una multa tras otra", dice el alcalde de Níjar

Deterioro evidente
Tanto la parte trasera del cortijo como la capilla (sobre estas líneas) se encuentran en franco deterioro.

consta en un documento enviado a la Delegación Territorial de la Junta en Almería el pasado 23 de junio. *"La ley de Protección del Patrimonio es clara en cuanto a la responsabilidad de los propietarios de un BIC respecto a su conservación. La Junta se ha limitado a aplicar la norma"*, dicen desde la delegación territorial del Gobierno andaluz en Almería. Las mismas fuentes abogan por que haya *"una implicación de todas las administraciones y que se especifique por qué la cesión solo ha de ser a cincuenta años. No está claro por qué hay que invertir dinero público para algo que debería haber hecho el propietario"*. Pero desde la empresa, la respuesta es contundente: *"Si no hay respuesta de la Junta, recurriremos a los tribunales. Más que nada para saber si la Administración puede exigir la restauración del edificio a la propiedad cuando ni siquiera acepta la cesión gratuita del bien"*.

Tampoco ve claro el plazo propuesto por la empresa Antonio Jesús Sánchez Zapata, responsable de la plataforma digital Salvemos el Cortijo del Fraile: *"Una cesión a cincuenta años, tal como han propuesto, no deja de ser una inversión a largo plazo para la propiedad, que seguiría siendo la propietaria de un cortijo puesto en valor sin gasto alguno"*.

A CIEN AÑOS

De ahí que desde la Asociación de Amigos del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, Enrique Ruiz abogue por *"la elaboración de un convenio de gestión pública, con un usufructo de cien años, en el que el Ayuntamiento de Níjar cargue con un treinta por ciento, la Diputación con un veinte y la Junta de Andalucía con el cincuenta por ciento restante"*. Ruiz, asimismo, aclara que *"por mucho que digan, la Diputación también tiene competencias en este asunto, pues bien que publicitan el Cortijo en todos sus folletos"*.

Asimismo, Alexis Pineda, portavoz de IU en el Ayuntamiento de Níjar, recuerda que *"el pasado marzo presentamos una moción, aprobada por unanimidad de todos los grupos, en la que se instaba a la Junta a que expropiara el Cortijo, tal como prevé la ley de Patrimonio de Andalucía"*. En efecto, el artículo 18 contempla esta posibilidad, toda vez que los propietarios no han cumplido con su obligaciones de conservación del Cortijo.

"Es increíble que dos administraciones y una empresa no hayan sido capaces, en años, siquiera de apuntalar el campanario", se queja Pineda. Más claro lo tiene Manuel Pérez Sola, de la Asociación de Amigos de la Alcazaba de Almería: *"La política de la Junta es no poner un duro en un sitio privado. Sea el que sea"*. Como profesor que es, Pérez Sola habla sobre la ruta lorquiana de Almería, donde el poeta estudió y vivió un tiempo en casa de una tía. Y de cómo el Cortijo del Fraile, además de inspirar al poeta, también sirvió de escenario para múltiples películas del Oeste, como *El bueno, el feo y el malo* o *La muerte tenía un precio*. Reconstruir el edificio en ruinas tiene otro precio. Pero nadie se atreve a estimar cuál. Y mucho menos a pagarlo. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Velatorio de Villadepera

- Precio: 77.503,50 €. Año: 2012
- Construcciones Pordomingo SL

Velatorio de Villardiegua

- Precio: 90.750 €. Año: 2013
- Construcciones Pordomingo SL

ZAMORA

El señor de Sayago

LA JUSTICIA INVESTIGA POR QUÉ UN CONSTRUCTOR, QUE ES SOCIO Y PATRÓN DE CUATRO ALCALDES, SE LLEVA CASI TODAS LAS OBRAS DE LA COMARCA

Tres de cada cuatro reformas u obras nuevas municipales que se hacen en Villadepera, Villardiegua, Gamones, Torregamones y Carbellino van a sus manos… Se llama José María Pordomingo, y es el constructor de confianza de los consistorios del PP de la comarca. No le perjudica que el alcalde de Villadepera sea socio suyo, ni que los de Villardiegua y Gamones hayan trabajado para él. La zona, según la Fiscalía de Zamora, es "un cortijo" para el PP.

• Javier del Haya • Fotos: Xosé Regueira

Villardiegua de la Ribera era una auténtica fiesta tras las municipales de 2011. Silvestre Antonio Fernando, alcalde desde 1983 por el PP, había arrasado otra vez: cuatro de los cinco concejales en disputa; el otro fue al PSOE.

La mayoría de los 141 habitantes del pueblo se reunieron para celebrar los resultados de los comicios en torno a un ternero sacrificado en honor al reelegido alcalde. Había donado el animal una vecina, Trinidad Luis Nieto, como ofrenda de lealtad, pero sobre todo de gratitud. Antes de las elecciones, el alcalde había permitido a sus 150 vacas pastar por los prados de la zona sin restricción alguna. Además, conectó una canalización de agua potable con su establo, situado a más de un kilómetro del límite del municipio, pese a que la normativa urbanística solo permite una distancia máxima de 25 metros.

La familia del regidor de Villardiegua también tenía motivos para la fiesta. En los últimos quince años, su esposa, María Luisa Pablo; sus cuñadas, Esperanza Pablo y Encarnación Pascual, y sus sobrinos, Gabriel Fernando, Luisa Fernando y José Ángel Canelas, han encontrado trabajo en el consistorio de Villardiegua. También la →

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Entorno de la ermita del Santo Cristo de Villadepera

- Precio: 27.760,51 €. Año: 2011
- Construcciones Pordomingo SL

En sus dominios
José María Pordomingo, ante su casa y su almacén de ladrillos y cemento. Este constructor sayagués es adjudicatario de la mayoría de las obras de los ayuntamientos de Villadepera y Villardiegua. En la empresa Cosmos es socio de José Ignacio Isidro, alcalde de Villadepera.

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Pilar Calvo, abogada

"Aderisa es un paraíso para el PP"

■ "TODOS LOS *miembros de Aderisa* [Asociación para el Desarrollo Económico Rural Integral de Sayago] *son del Partido Popular, y ellos son los que reparten las ayudas económicas para el desarrollo en Sayago. A veces dudas de si es por el bien de la región o por el suyo propio. La comarca vive una situación límite",* dice esta letrada, que, a falta de oposición, se ha convertido en una de las voces críticas de Villardiegua.

madre de un diputado provincial de la anterior legislatura, Piedad Luis Estévez, halló trabajo allí.

Todo parece quedar en casa en esta pequeña localidad de la comarca zamorana de Sayago, regada por el Duero y el Tormes y en la linde con Portugal. El teniente de alcalde es el primo del alcalde, Marcos Fernando Pablo. Este y Rosa Gonzalo son, a su vez, cuñados de José Ignacio Isidro y su esposa, María Luz Gonzalo. Isidro es el alcalde de Villadepera, feudo del PP desde 1991, con una población de 249 habitantes y a solo seis kilómetros de Villardiegua.

José Ignacio Isidro ha ocupado cargos de vicepresidente de la Diputación de Zamora de 1999 a 2003 y fue diputado de obras entre 2003 y 2007. Actualmente es diputado de Mancomunidades, cargo que, con el de alcalde de Villadepera, compatibiliza desde 2012 con su empleo como administrador solidario de la empresa Cosmos Sayago SL, que tiene al 50 por ciento con otro constructor sayagués, José María Pordomingo.

El socio de Isidro no es un empresario cualquiera en la comarca. Con su firma Pordomingo SL ha obtenido casi todas las adjudicaciones de obras públicas municipales de la zona, sobre todo en Villadepera y Villardiegua. La fiscalía de Zamora recoge en un informe que el alcalde de esa localidad, Silvestre Antonio Fernando, ha trabajado para Pordomingo SL *"con contrato o sin él"*.

LA LEY Y LA TRAMPA

Las obras se han estado realizando por adjudicación municipal o de la diputación, en la que es diputado José Ignacio Isidro, a la postre socio del constructor Pordomingo en la empresa Cosmos Sayago.

El Ayuntamiento de Villardiegua licitó de 2008 a 2012 un total de 15 obras, adjudicando a Pordomingo SL cinco de ellas y dos a Cosmos Sayago SL. Es más, según la Fiscalía de Zamora, *"en los últimos ocho o nueve años se ha adjudicado a Pordomingo el 90 por ciento de las obras realizadas"*. Algunas de las adjudicaciones de Villardiegua que no van a parar al *señor de los ladrillos* tienen otros ribetes políticos. El año pasado, el alcalde Silvestre Antonio otorgó la gestión de la Casa de la Cultura a David Rodrigo Domínguez… hijo del único y desde entonces discreto concejal socialista, José Luis Rodrigo.

Por su parte, la empresa Cosmos, de José Ignacio Isidro –el alcalde de Villadepera– y el constructor Pordomingo, fue adjudicataria el año pasado del servicio de abastecimiento y saneamiento de Villardiegua, por valor de 46.290,69 euros. La obra contó con 8.305 euros de los fondos de la Diputación de Zamora, donde Isidro era diputado, y 29.334,74 euros de Aderisa – Asociación para el Desarrollo Económico Rural Integral de Sayago, dependiente de la diputación–, en la que Isidro consta como vicepresidente.

En Villadepera, en 2012, Pordomingo hizo todas las obras, cuatro,

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LOS ALCALDES

Silvestre Antonio Fernando, alcalde de Villardiegua de la Ribera (izquierda), trabajó para el constructor Pordomingo, según la Fiscalía de Zamora. Bajo estas líneas, José Ignacio Isidro, alcalde de Villadepera, diputado provincial y socio de Pordomingo en la constructora Cosmos Sayago SL.

El juez investiga unas fotos del alcalde de Gamones trabajando en una obra del constructor

que encargó el ayuntamiento. De hecho ha realizado 15 de las últimas 27 obras del consistorio; verbigracia, un velatorio, con un coste de 77.503,50 euros, y que aún está por estrenar, ya que desde su apertura, hace dos meses, no ha fallecido nadie en el pueblo.

Mediante el proceso negociado sin publicidad se adjudicó, por ejemplo, la obra de otro velatorio, el de Villardiegua, con un importe total de 90.750 euros, que Silvestre Antonio Fernando adjudicó a Pordomingo.

POR TODA LA COMARCA

El radio de acción de Cosmos y Pordomingo no acaba en Villadepera y Villardiegua. Sin publicidad, Cosmos fue adjudicataria de la mejora del abastecimiento y asfaltado de la calle de la Parada, en Carbellino, por 59.190,01 euros. El alcalde de Carbellino, Benito Sánchez Piorno, es compañero del adjudicatario, José Ignacio Isidro, como vocal en otra constructora, Aderisa.

En Gamones, otro municipio de la comarca, Cosmos SL fue la adjudicataria de la obra del velatorio del cementerio. Unas fotos en poder del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción 6 de Zamora, al que la fiscalía ha elevado sus informes, probarían que Laureano Lorenzo Ramos, alcalde del pueblo, trabajó para la empresa de su colega Isidro en esta obra. El alcalde popular declaró a la fiscalía, el pasado mes de marzo, que no se reconoce en las imágenes. Sin embargo, José Ignacio Isidro, el dueño de la empresa, asegura a ***interviú*** que ese alcalde sí trabaja para Cosmos SL, concretamente desde febrero de 2013. Acusado también de emplear en la obra a diversos parientes, Laureano Lorenzo declaró al juez que, si no hubiera recurrido a sus familiares, tendría que haber llamado a parados de otros pueblos.

La Fiscalía de Zamora acusa de presuntos delitos de prevaricación, tráfico de influencias y negociaciones prohibidas a José Ignacio Isidro, Silvestre Antonio Fernando, Marcos Fernando Pablo y Laureano Lorenzo Ramos. Al constructor José María Pordomingo le acusa de un presunto tráfico de influencias.

Radio de acción
Cosmos Sayago SL y Pordomingo SL han realizado obras para otros consistorios del PP, como Carbellino.

Esta revista se puso en contacto con Pordomingo. El constructor asegura estar *"tranquilo"* y *"esperando la resolución que decida el juez"*. No quiso hacer más declaraciones.

José Ignacio Isidro sí ha querido hablar. *"La ley no prohíbe a la empresa Cosmos Sayago SL contratar obras que le adjudiquen los ayuntamientos beneficiarios de fondos de Aderisa o de la Diputación Provincial, puesto que el contratante es el propio ayuntamiento y no la diputación"*, dice. Antes de despedirse, Isidro asegura sobre las acusaciones de la fiscalía: *"Forman parte de una campaña para hundirme"*. ■

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

verano

EL HIJO DE ISABEL PANTOJA RECORRE DISCOTECAS Y PLAZAS DE TOROS ANTE UN PÚBLICO DE JÓVENES Y JUBILADOS

ROTA (CÁDIZ)

Una de Paquirrín con cola

Cientos de personas llenan una discoteca para ver actuar a Kiko Rivera. Chicas jóvenes, algunas menores de edad acompañadas por sus padres, pero también matrimonios de jubilados. Todos, entusiasmados por un tipo tímido, con muy pocas dotes escénicas, pero al que sienten como alguien cercano, de la familia.

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada pública ni transformada, ni archivada en...

El artista y su hermana
Durante la actuación, Kiko Rivera posa muy simpático para el fotógrafo de la discoteca (en la foto grande). A la derecha, la fachada con el cartel anunciando el concierto. Abajo, su hermana Chabelita entrando en la sala rodeada de cámaras y reporteros. Todas las miradas, puestas en los hijos de la Pantoja.

FOTOS: JUAN CARLOS DE LAMADRID

• Patricia Ávila

Corre la brisa marinera de las noches de agosto a pie de playa. En la cola se aprecia un ambiente variopinto. Mucha gente joven, sí, lo normal. Pero también muchos matrimonios de sesentones. Resulta imposible no fijarse en los hombres mayores. Antonio, un jubilado gaditano, reconoce que está ahí obligado por Luisa, su esposa. "*Mi mujer viene 'ar' cotilleo, como todos*", comenta el hombre señalando hacia la fila de gente que tiene por delante.

Hoy, 20 de agosto, la entrada para ver a Kiko Rivera, el artista antes conocido como Paquirrín, en la discoteca Portobello, cuesta diez euros incluidas dos consumicio- →

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

nes, pero la ocasión lo merece. Un vistazo al público ofrece un curioso batiburrillo de estilos. Taconazos y mucha lycra entre las chicas jóvenes y collares de perlas las mayores. Destacan las melenas largas, las pieles muy bronceadas y los cuerpazos.

La mayoría ha llegado dispuesta a pasarlo en grande. Raúl y sus amigos asturianos se hacen *selfies* –autofotos– y rápidamente las suben a sus redes sociales. Es el evento del verano. Hasta en la Oficina de Turismo de Rota una empleada lo promociona como alternativa de ocio nocturno. Todos saben que Paquirrín *pincha* en la discoteca más famosa de Rota.

"ORGULLO RIVERISTA"

Situada en el puerto deportivo, sus luces de neón anuncian el escenario de la actuación de Kiko Rivera. Un edificio con terraza de unos 2.000 metros cuadrados en la segunda planta donde se ven mesas altas con taburetes. De la fachada cuelga una pantalla en la que se anuncia a la estrella de la noche. La expectación aumenta cuando aparecen varios reporteros de televisión corriendo a toda prisa. "*Chabelita está entrando*", se dicen las señoras unas a otras.

La actuación se está retrasando. Poco a poco la cola va a menos y dentro ya no se cabe. Todos piden sus copas y bailan mientras hacen tiempo, impacientes. Un grupo de cuarentones señala discretamente a una mujer de su misma edad, que viste con un peto largo verde militar. "*Es una de las dueñas. Ella lo ha contratado*", decían. "*Yo la conozco. Les ha costado 4.000 euros*", explica uno de ellos.

Separada por un cristal, dos biombos metálicos y un portero de metro noventa, Chabelita, primos y demás miembros de la familia Pantoja y sus colegas beben en un reservado. Cerca de allí, Natalia y sus dos amigas vigilan a Paquirrín. Quieren conseguir una foto con su ídolo a

PATRICIA ÁVILA

Aforo completo
La gran acogida del concierto, una sorpresa para los dueños del local. Rivera tiene ya bolos para actuar en Villaluenga (Cádiz) y Aldaya (Valencia).

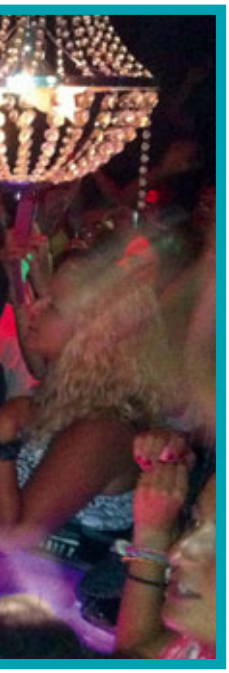
"Es bonachón y tiene mucho arte", comentan dos treintañeras con 'gin-tonics' en la mano

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y [illegible] transformación y uso para press-clipping.

J. C. DE L.

'Selfies' con Paquirrín

Todos quieren hacerse una autofoto con la estrella y las redes sociales echan humo. Arriba, un grupo de jóvenes en la puerta haciéndose fotos. Abajo, el ambiente en la puerta y en la terraza del local antes del concierto.



FOTOS: JUAN CARLOS DE LAMADRID

"Mi mujer viene 'ar' cotilleo, como todos los demás", asegura un jubilado

toda costa. Montse, la madre de Natalia, explica a una conocida que ha tenido que acompañar a su hija al concierto. Pero no es la única, muchos padres están aquí con sus hijos menores de edad, que, según ellos, eran "*superfans de Kiko Rivera*".

Natalia le dice a su madre: "*Si conseguimos la foto, la subo y le tuiteo*". Y es que Kiko Rivera, cuyo innegable carisma es un misterio, es también un fenómeno en las redes sociales, con más de un millón de seguidores en Twitter. Tiene su propio *hashtag* (clasificación de tuits por temas), #OrgulloRiverista, promovido por sus *fans,* que lo defienden de las críticas.

"TEMAZOS DEL VERANO"

Al fin llega la hora. Protegido por cuatro porteros de gran musculatura, Paquirrín sale de la zona VIP, cruza la discoteca y se sube a la cabina del *dj.* Mirando hacia abajo, tímido e incluso algo nervioso, se coloca unos cascos plateados y toquetea su mesa de mezclas haciendo sonar algo de reggaeton. La gente salta como loca. Hasta los maridos, obligados por sus mujeres, se animan. Antonio ya no se queja, se le ve bien cogiendo a su esposa Luisa por la cintura.

Kiko toma el micro y se presenta: "*Ya está aquí er Kiko Rivera. Arriba mi gente buena de Rota, ahí*". Está concentrado, sonríe y de vez en cuando alza la mano para motivar al público, pero lo hace con gesto inseguro. Confiesa que es una noche especial porque han ido a verle su hermana y su novia. Proclama: "*Viva Andalucía entera, coño*". Enlaza una canción tras otra. "*Los temazos del verano*", repite entusiasmado varias veces un chico moreno con un tupé muy engominado que está en primera fila.

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Sus 'fans'
Kiko Rivera tiene seguidores de todas las edades. A la derecha, cantando uno de sus temas. Bajo estas líneas, la gente haciendo la cola para entrar en la discoteca. Más a la derecha, Montse y su hija Natalia, dos roteñas 'fans' de Rivera y de su música.

"Ya está aquí er Kiko Rivera. Arriba mi gente buena de Rota, ahí", así se presenta el artista

FOTOS: JUAN CARLOS DE LAMADRID

A la mayoría le resulta simpático y por eso han ido a verlo. Dos mujeres que ya no cumplirán los treinta beben *gin-tonics* en una esquina de la barra. "*Me parece muy bonachón*", decía una. La otra contestaba: "*Tiene mucho arte*".

"¡QUE SE QUITEN EL TOP!"

El hijo de Isabel Pantoja bebe algo con coca cola. Levanta la copa de balón y luego da sorbos largos. Fija la mirada en el ordenador y a ratos echa un vistazo al público. Limpiándose los sudores, se queja del calor y aprovecha para introducir uno de sus temas más sonados, *Quítate el top*: "*La temperatura está subiendo. Esas niñas, ¡que se quiten el top!*".

Las chicas se saben las canciones enteras. Rocío y su prima María están de vacaciones en Rota y no quieren perdérselo. "*Pisotones y empujones para conseguir un hueco en la barra, echarle fotos 'ar' Kiko y de paso, pedirle una copita más al camarero guapetón que está a tope de trabajo*", comentan entre risas las dos sevillanas.

La noche avanza y el panorama es cada vez más el de una verbena de pueblo. El público continuúa de subidón pero Paquirrín no se relaja del todo. Entonces mezcla clásicos de antaño con lo más actual. Justo al final, quiere dedicarle unos minutos al amor con su último tema, *Cuento de hadas*. Las luces estridentes se vuelven tenues. Todos se abrazan a sus parejas, amigos o familiares. Un niño de catorce años canta la canción como si le fuera la vida en ello. Su madre le dice: "*Solo faltaría encender el mechero y levantar el brazo*".

Kiko Rivera se despide agradecido. Baja de la cabina y se va por donde había venido. Rodeado de los porteros, vuelve al encuentro de los suyos en la zona VIP. El gerente de la discoteca, José Manuel Delgado, reconoce que la contratación ha sido un éxito absoluto: "*Hemos conseguido un lleno total, sin duda repetiremos*".

Los sesentones y los padres con sus hijos abandonan la sala poco a poco. Aunque muchos se van sin hacerse la foto con Paquirrín, nadie lo critica. Entre la multitud se repite el mismo comentario: "*Qué cercano es Kiko, ¿verdad? Ha estado de escándalo*". Todos parecen satisfechos, aún con la fiesta en el cuerpo. ■

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, comunicación y uso para press-clipping.

Teresa
Viejo

¡Hola, niño!

REHACER EL equipaje le da cierta nostalgia, como volver al cole o sumar cumpleaños. Mira el interior del armario: los colores ácidos del verano, las camisetas amontonadas que al llegar al hotel había ordenado de un modo impecable, sus bikinis, la ropa interior de ambos, y saca una foto al cuadro abstracto... *"De vuelta a casa",* escribe y la añade al texto. De repente corrige *"a casa"* y anota *"a tus brazos".*

—¿Todavía no has empezado? –escucha mientras la envía–. Cenamos en media hora y mañana me gustaría salir pronto.

—Tranquilo. Soy muy rápida.

—Ni que lo jures, 'niña' –dándole un cachete–. A veces podrías tomarte las cosas con más calma, digo yo.

—¿Ahora?

—¡Qué cachonda! Ahora ponte a lo que toca.

—¿Y cuánto te tocará hacer tu equipaje, 'niño'?

—En la otra vida. ¡Date prisa!

Si tolera sus ironías es porque hoy mismo da carpetazo a esta farsa de vacaciones en pareja. Qué prodigio de paciencia el suyo. Aunque debe reconocer que él se esfuerza por hacerla feliz: es detallista, cariñoso y está siempre pendiente. Uno de esos maridos enamorados a los que cuesta poner peros.

En media hora organiza la maleta y se arregla como merece su última noche en una isla de ensueño. Él espera en el *hall* y mientras desciende unas escaleras llenas de velas piensa que tendría que haber elegido un lugar menos romántico, así no le recordaría tanto. En cambio se empeña en rincones paradisiacos donde la cabeza vuela lejos y hace inventario. Debe ser algo común a muchas parejas que ni siquiera se soportan; eso sí, las redes sociales lo agradecen nutriéndose de imágenes tan idílicas como falsas.

En el último peldaño se fotografía los pies morenos. *"Me las he pintado de rojo, como a ti te gusta",* y envía un WatsApp. Descubre a su marido de espaldas, hablando por teléfono, y reconoce que tiene una facha estupenda. Cualquier mujer se sentiría orgullosa a su lado.

—¿Qué me he ganado al ser la más rápida a este lado del Mediterráneo?

Él cuelga, mira el reloj y le estampa un beso. *"Eran Adrián y María, van camino del restaurante. ¡Vámonos, 'niña'!",* responde.

DE REPENTE se siente mal; él no se merece el estúpido juego que se trae con un compañero de trabajo. Durante la cena no deja de rumiar la culpa y le cuesta tragarla. Cualquier excusa parece buena para tratar de sacarse los remordimientos de encima: la receta que piden al *maître,* los planes cuando regresen a Madrid, un nuevo viaje para el puente de octubre, las fotos submarinas.

—¡Ah, son mucho mejores las que hace Luis! –se siente en la obligación de defender las bondades de su marido aunque sea en algo tan nimio–. Déjame el móvil y veréis.

El hombre libera el teléfono y se lo entrega. Mientras ella busca la foto entra el mensaje: *"¡Hola, 'niño'! Seguro que estarás contando las horas que faltan para vernos".* Sin inmutarse, en un acto reflejo pincha en la frase y a continuación aparece una conversación. Pierde la cuenta de la de veces que se repite el mismo apelativo cariñoso. La comparten ella y él, los dos manosean una palabra que entendía de su propiedad y traga saliva sin poder levantar los ojos del teléfono.

—¿Pasa algo? –pregunta su marido extrañado.

—Nada, que no encuentro la foto, 'niño'.

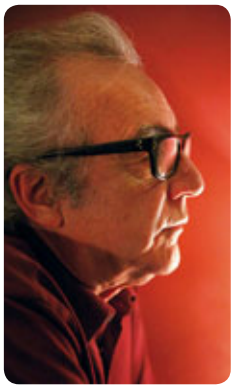
Él no se merece el estúpido juego que se trae con un compañero de trabajo

Ilustración FERNANDO VICENTE

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

verano

Lectura excitante. La descripción de algunos pasajes de la novela erótica que lee una mujer inquieta a Millás, narrador y personaje de este cuento. Reflexiones espacio-temporales, no menos. ¿Más turbación?



Los relatos eróticos de Juan José Millás

Una turbación desusada

Ilustración FERNANDO VICENTE

EN LA terraza de verano, junto a la mesa que ocupábamos mi *gin-tonic* y yo, una mujer leía una novela pornográfica. Supe del carácter del libro porque ella misma me lo dijo. En efecto, al darse cuenta de que llevaba un rato intentando desesperadamente leer el título, se volvió y me informó de ello con una naturalidad sorprendente:

—Es una novela pornográfica.

Yo asentí sonriendo estúpidamente. ¿Qué otra cosa puede hacer alguien al que han sorprendido in fraganti en labores de espionaje?

—De lesbianas –añadió con idéntico desparpajo.

Yo volví a asentir con la sonrisa anterior. Ya digo, una sonrisa de idiota.

—En este capítulo –continuó– una chica se ha colocado desnuda y de rodillas encima de una mesa. Sentada en una silla, frente a ella, su compañera de piso le inspecciona las concavidades inguinales.

—¿Concavidades inguinales? –inquirí sorprendido por la expresión.

—El coño –aclaró la mujer.

Por lo visto, y según me explicó, ninguna de las dos chicas había confesado a la otra que era lesbiana. La que se encontraba de rodillas, sobre la mesa, se había colocado así para que su amiga le dijera qué aspecto tenía un grano que le había salido en uno de los labios menores.

—¿Y para eso tiene que desnudarse del todo? –pregunté.

—Es que acaba de salir del baño. Como te he dicho, comparten el piso y a veces se mueven desnudas por la casa. En la novela es normal. En la vida también, creo, nunca he compartido piso.

—Ya.

—Pues como te decía, la amiga que está sentada en la silla le busca el grano, pero no lo ve. Entonces la que permanece arrodillada sobre la mesa se abre la vagina con las manos mostrando sin pudor toda esa zona sonrosada y le dice a la amiga: "Por aquí, toca aquí a ver si notas un bultito". La amiga introduce el dedo índice con delicadeza y recorre suavemente los pliegues húmedos (empapados ya en realidad) sin dar con el grano. Pero el grano ha dejado de importar porque las dos se han mirado llenas de excitación confesándose de ese modo tácito que son lesbianas y que se aman, aunque ninguna de ellas se había atrevido hasta el momento a dar el primer paso. De modo que la que está sentada en la silla se desnuda también, se pone de pie y abraza a la amiga, que continúa arrodillada sobre la mesa.

—Ya –dije yo apurando el *gin-tonic*.

—Los pechos de las dos se juntan, se confunden más bien hasta el punto de que ninguna de ellas sabe dónde termina el suyo y comienza el de la otra.

—Ya –repetí pasándome la lengua por los labios para recoger los restos de la ginebra.

—Te preguntarás por qué te cuento todo esto.

—No importa –dije–. Es muy entretenido. Y muy didáctico.

—Te lo explicaré de todos modos. Verás, esta es una novela rarísima, de muy poco éxito, de la que quizá solo se han tirado 500 ejemplares de los que no se habrán vendido ni la mitad. Es muy improbable que nadie, aparte, de mí, esté leyéndola en estos momentos en ninguna parte

Sus pechos se confunden, hasta el punto de que ninguna de las dos sabe dónde termina el suyo

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

del mundo. Y sin embargo, cuando la abro, tengo la sensación de que otra mujer, muy lejos de aquí, la lee al mismo tiempo que yo. Esa mujer no va por el capítulo del grano vaginal, porque la ha comenzado más tarde. Pero lee más deprisa que yo para alcanzarme.

—¿Y una vez que te alcance? –pregunté.

—Una vez que me alcance leerá la novela al mismo ritmo que yo y se excitará cuando yo me excite y se masturbará conmigo y tendremos el orgasmo al mismo tiempo.

—Ya –repetí mecánicamente.

—Te lo cuento porque sé que eres escritor, te he reconocido, y me gustaría que escribieras algo sobre esta historia tan extraña. Es normal que dos personas, incluso que millones de personas, vean al mismo tiempo el mismo programa de televisión. Pero es muy raro que dos personas que no se conocen y que quizá están cada una a cientos de quilómetros de la otra lean al mismo tiempo la misma novela pornográfica. ¿No te parece?

—Así es, llevas toda la razón.

—Pues cuéntalo en 'Interviú', anda.

Esa noche estaba en la cama, leyendo una rara novela policiaca, cuando sentí que alguien, un alma gemela, a cientos o millares de quilómetros, estaba leyéndola también y que iba por la misma página y la misma línea que yo. La idea me excitó y cerré el libro con una turbación desusada.

Archivo de interviu. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción, distribución o comunicación pública sin autorización.

verano

La Consejería de Turismo andaluza otorgó a cada chiringuito de la playa de Estepona 80.000 euros de subvención para alejarse de la orilla y acercarse al paseo marítimo. Pero una tubería de saneamiento de aguas que pasa bajo la arena les impidió realizar el proyecto. Los dueños tienen ahora que devolver el dinero con intereses. Tras ocho años batallando, su paciencia con las Administraciones, a las que responsabilizan de su desamparo, está al límite.

Deudas por un tubo para los *chiringuitos*

ESTEPONA: LOS DUEÑOS DEBEN DEVOLVER, CON RECARGO, EL DINERO QUE NO PUDIERON USAR POR CULPA DE UNA TUBERÍA DE UNA EMPRESA PÚBLICA

© Interviu. Todos los derechos reservados.
Queda prohibida la reproducción, distribución, transformación y uso para otros fines sin autorización.

Perjudicados
De izquierda a derecha, Antonio Herrero, Jorge Ortega (presidente de la Asociación de Chiringuitos de la Provincia de Málaga), Eric Rojo y Óscar Rulli. Solo Herrero ha podido beneficiarse de la subvención para la inversión de su local, que se encuentra en el paseo marítimo.

• Esther Ortega • Fotos: Jesús Domínguez

Una cerveza fría y un espeto de sardinas en la brisa del Mediterráneo. Es la combinación perfecta que ofrecen los chiringuitos de las playas de Málaga. Sin embargo, las condiciones y la situación de los establecimientos playeros hacen peligrar su permanencia, pese al esfuerzo de los dueños por legalizar sus negocios, el alma del turismo de la Costa del Sol.

"A día de hoy, no tenemos las concesiones aprobadas en Estepona. Las Administraciones construyen las casas por el tejado. Cuando ya teníamos los proyectos aprobados, resulta que no se pueden llevar a cabo porque de repente aparece una tubería de Acosol (la empresa pública de suministro de aguas), *algo de lo que nosotros no tenemos culpa".* Es la queja de Jorge Ortega, presidente de la Asociación de Chiringuitos de la Provincia de Málaga (Achima) y dueño del chiringuito Bahía Beach, en la playa de la Rada.

Él, junto con sus compañeros, tiene que devolver la subvención que les concedió la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía a través de fondos europeos. Al haber expirado en junio el plazo para realizar las obras, los empresarios han de devolver el importe de la subvención, que ascendía a 81.200 euros en la mayoría de los casos y a 84.000 en tres, de la que recibieron el 75 por ciento. El modelo inicial, que otorgaba una licencia de explotación de 15 años, contemplaba una superficie de obra de 100 metros cuadrados, 50 metros cuadrados destinados a una terraza, un aseo de 30 y un sótano. Los problemas llegaron con este último elemento, que choca con la tubería de la empresa de gestión de aguas.

"El total de la obra ascendía un desembolso de entre 350.000 y 400.000 euros, por lo que la ayuda representaba un 30 por ciento del total de la inversión. Solo un establecimiento ha podido ejecutarla y be- →

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"No necesito subvenciones ni ayudas. Que me dejen de poner pegas por todo y me permitan trabajar", se queja Eric Rojo

neficiarse de la subvención gracias a que estaba dentro del paseo marítimo", concreta Ortega. El resto de los negocios han de devolver el importe más un 8 por ciento de interés. Este concepto supone un desembolso extra de unos 7.000 euros por cada chiringuito, *"de modo que la Administración termina ganando 300.000 euros"*, ha declarado el tesorero de la asociación, Carlos Romero. *"Llevamos un año para el cambio de proyecto y hasta hoy. Los chiringuitos de Málaga estamos casi igual que en el 2005"*, lamenta Ortega, que hace hincapié en *que "se van a perder cuatro millones que se iban a invertir en Estepona"*.

"Para que nosotros les diésemos la subvención, ellos tuvieron que darnos un proyecto. Pero veíamos que las obras se retrasaban y como no nos habían comunicado nada por escrito, les citamos para ver qué ocurría el pasado febrero. Nos propusieron adaptarlo, pero las subvenciones las damos para chiringuitos nuevos porque así lo dice Europa. Si no, hay que devolverlo", concreta Rafael Salas, jefe de Turismo de la Delegación Territorial de Málaga de la Junta de Andalucía. *"La mayoría han presentado un escrito diciendo que renuncian a la subvención y pidiendo el fraccionamiento del pago para adelantar el expediente de reintegro. Los intereses van a la Consejería de Hacienda de la Junta. No sé a donde van a parar después"*, resuelve el delegado, convencido de que su Consejería ha hecho todo lo posible para solucionar la situación de los chiringuitos de Estepona.

UN LARGO CAMINO

"Hace diez años, cuando Cristina Narbona llegó al Ministerio de Medio Ambiente, se propuso sacar los chiringuitos de la arena, y ahí empezamos la guerra", recuerda Ortega: *"En 2008, tanto la opinión pública como los ecologistas se echaron encima de la Administración. Nosotros asumimos las condiciones y, aunque en algunos casos no queríamos, aceptamos la inversión de la reubicación, que para algunos casos suponía moverse diez kilómetros"*.

Ya entonces, habían solicitado una subvención a la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, de cuantía similar a la última, pero que tampoco consiguieron aprovechar por el retraso de las Administraciones, según la asociación: *"Nunca llegó la documentación porque el Gobierno y la Junta no paran de poner trabas. Continuamos con las prórrogas y al final tuvimos que devolver el dinero, como ahora"*.

"ES UNA INJUSTICIA"

"Siempre pasa igual, recibimos un dinero que no podemos usar y hay que devolverlo con intereses del dinero que hemos conseguido trabajando. Es una injusticia, todos quieren pillar", sentencia Antonio Herrero, dueño de dos locales en la playa de Estepona. Uno de ellos, Central Beach, es el único que se ha beneficiado de la ayuda económica y ha podido realizar las obras de mejora, aunque sus dueños tampoco están conformes: *"Nosotros ya hemos construido todo, pero nos ha llamado del Ayuntamiento para modificarlo por supuestas propuestas de los vecinos. Dijimos que no, y no nos permiten poner las mesas fuera"*. Carlos Cerván, su socio, añade: *"Esta vez lo hemos conseguido por pesados, por ir dos o tres veces por semana a presentar papeles de un lado a otro"*. *"Esto es como el sistema educativo, cada vez que llega uno lo cambia y la lía. Ponemos tiempo, sacrificio y dinero para mejorar los locales y los políticos solo quieren hacerse la foto"*, resume Antonio.

"Hay casos sangrantes como el de Eric Rojo [el dueño de Blue Dolphin, el chiringuito más alejado y con mejores vistas de la playa], *que para que quepan todos los chiringuitos en La Rada, la playa urbana, respetando los 200 metros entre unos y otros, sobra el suyo. Demarcación de Costas dice que fuera, porque hay que proteger unas algas. Y la verdad es que le ha tocado a él por ser*

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

el último de la playa", denuncia el presidente de Achima. *"Buscamos la reubicación del chiringuito y lo encontramos a diez kilómetros. Se ganó el concurso público, con su proyecto pagado. Se pidió la licencia y dicen que está en una zona de interés arqueológico y que no le dejan instalarlo ahí. El Ayuntamiento lo aprueba y la Consejería de la Junta dice que no",* relata Ortega.

De origen francés, Eric Rojo luchó por hacerse un hueco en el mercado y encontró la fórmula: además de regir el chiringuito, ofrecía excursiones a los turistas para avistar delfines en alta mar. Y triunfó, aunque las cosas se torcieron

"Perdí los barcos por un euro y por las pocas ganas de ayudar que tuvo el ayuntamiento. El chiringuito se cae a pedazos y ya me han llegado varios avisos de sanción, pero no puedo reconstruirlo y no me puedo ir al otro sitio pese a tener el proyecto aprobado", se desespera Eric, quien añade que *"las Administraciones se están cargando el primer negocio de España".*

UNA PEQUEÑA ESPERANZA

De la misma opinión es Óscar A. Rulli, propietario del chiringuito El Madero junto a su mujer, Silvia. *"Los problemas están siempre motivados porque cada uno aplica la ley de costas a su manera".*

La única esperanza que guardan los empresarios, aun con mucho recelo por las constantes decepciones que tienen con las Administraciones, es el nuevo Decreto Ley, aprobado el 30 de junio, por el cual la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio ha trasladado las competencias sobre las concesiones de los chiringuitos a las provincias para agilizar los trámites y reducir los plazos para regular las instalaciones.

"Yo no necesito ayudas ni subvenciones. Que me dejen de poner pegas por todo y me permitan trabajar". Lo pide Eric Rojo, lo claman todos los chiringuiteros de Málaga, ansiosos por regular su situación. ■

estherortega.interviu@grupozeta.es

Problema común

La reforma de los chiringuitos contemplaba una superficie de 100 metros cuadrados, otros 50 destinados a una terraza, un aseo de 30 y un sótano, que, ese es el problema, topaba con una tubería. Arriba, Rojo, Herrero y Rulli ante sus bares. A la izquierda, Ortega.

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Es uno de los jóvenes valores de Izquierda Unida (Alberto Garzón al margen). También es gay, tiene rastas y no le importa que le llamen "perroflauta".

RESPONSABLE DE JÓVENES DE IZQUIERDA UNIDA

Carlos Martínez

"Me ponen los policías antidisturbios"

• Lola Duarte • Fotos: Sandra Torralba

Rastas y política, ¿qué le dicen los barones de Izquierda Unida?

[Risas]. Creo que hay una nueva forma de participación política que viene de las calles, de la gente que tiene rastas, de la gente normal al fin y al cabo. Y eso es lo que ahora mismo está tirando del país.

Pero los barones, ¿qué le dicen de las rastas y del pendiente? Anguita, ¿qué le dice?

Bueno, con Julio he coincidido alguna vez, creo que no tiene ningún problema ni con las rastas ni con cómo visto. Están acostumbrados a que los jóvenes de IU seamos así, hay de todo en IU y eso es positivo.

Lo de barones y formaciones de izquierda, como PSOE, ¿no es oxímoron?

Hay que hacer una crítica de por qué solo los hombres están en primera línea de política, también en IU. Fomentamos que las mujeres adquieran posiciones de primera línea. Pero sí, deberíamos cambiar el lenguaje, ojalá algún día sean las mujeres las que lideren y hablemos de grandes lideresas.

¿Y por qué cree que hay más hombres que mujeres?

Es una cuestión social. Vivimos en →

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para clases de...

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

una sociedad machista, patriarcal, y al final las mujeres se las educa para que no asuman un rol en el espacio público, de liderazgo, y por eso hay menos mujeres aunque yo creo que son mucho más capaces que algunos hombres. La paridad es un mecanismo para solucionar ese problema.

¿La izquierda ha muerto, viva la nueva izquierda?

Uhmmm... eso de que la izquierda ha muerto no lo tengo tan claro. Está en un proceso de transformación, por las generaciones más jóvenes, que tenemos claro que queremos cambiar este país de arriba abajo.

¿Podemos?

Es un espacio y una formación política que son compañeros que han llegado por la ruptura con este sistema que desahucia, que condena a la precariedad o al exilio. En ese sentido, ningún problema con Podemos. Al revés. Han roto el mapa político, bienvenidos y bienvenidas sean. Y adelante juntos y juntas para transformar el país…

Esto de nosotros y nosotras, ¿os entrenáis en vuestras casas para estar así todo el día? Soy mujer y no me siento excluida si se utiliza el genérico..

No lo hacemos pensando, pero que sepa que ahora hay una vuelta de tuerca y hablamos solo en femenino. El lenguaje también construye una realidad y es una forma de invisibilizar a colectivos. Hablo en femenino muchas veces.

¿Por qué? ¿Es porque tiene esa parte femenina más desarrollada que otros hombres?

No. Es una forma de subvertir el lenguaje, este lenguaje es inclusivo con las diferentes orientaciones sexuales que tenemos: lesbianas, gais, transexuales… ¿No decimos que hay que ser rápidos con el lenguaje? Pues hablemos en femenino.

¿Se considera 'perroflauta'? De hecho, ¿tiene perro?

No, no pero si me lo llaman no lo veo un insulto, al revés. Creo que cuando se intenta catalogar de "perroflauta" a un montón de jóvenes que estamos en el movimiento de los indignados, lo que quieren es criminalizarnos, como si no quisiéramos trabajar… Es al contrario, queremos un proyecto de futuro, pero no nos dejan. Vivimos en un país donde se paga una deuda ilegítima a la banca alemana hipotecando el futuro de toda una generación de jóvenes. Y aquí no tengo perro, pero en casa de mis padres, en mi pueblo, sí, una perra. Es un pueblo pequeño de la provincia de Cuenca, que tiene 800 habitantes, donde me he criado hasta los 18 años. Lo visito cuando puedo y es uno de mis sitios favoritos.

¿Por qué ha escogido el barrio madrileño de Lavapiés para las fotos de este reportaje?

Porque es el barrio donde vivo, creo que quedan muy pocos así en Madrid, que sean cómodos de vivir, donde la gente construya espacios donde nos cuidemos.

¿Y lo de posar con el carro de la compra?

Hago una compra semanal porque no me llegan los ingresos y salgo con mi carrito. Quizás es un poco cutre, pero con el pedazo de cuesta que hay aquí, cualquiera sube con las bolsas.

¿Cobra algo de IU?

No, no cobro nada.

¿Qué estudió?

"Rajoy es la antítesis del deseo. Es muy ambiguo en todos los sentidos"

Economía en la Universidad de Valencia. Estoy haciendo un Máster de Economía Internacional en la Complutense.

¿Está buscando curro?

Sí, y de lo mío, no de servir copas, ahora que está diciendo el PP que estamos saliendo de la crisis…

Economía... Pues creo que ahora en el PP está vacante la plaza de tesorero.

Sí, porque el que tenían se ha ido.

Sí, a la sombra.

Sí, no sé si me metería yo en el PP. Es curioso cómo reciben sobres mientras mucha gente busca aunque sea un salario de mil euros.

Si le digo Esperanza Aguirre, me contesta...

Es el Tea Party de la derecha española.

¿Qué es lo que más le gusta de un hombre?

Su sonrisa.

¿Y de una mujer?

Sus ojos.

Dígame un político que le parezca sexy.

Tania Sánchez.

Eso es barrer para casa. No vale...

(Risas) Pues Fran Ferri, de Compromís de Valencia.

¿Y un político que sea la antítesis del deseo?

Rajoy.

Se está llevando el palmarés el pobre...

¿Ah, sí? Es que, ufffff… es muy ambiguo Rajoy, sí.

¿Ambiguo?

Sí. En todos los sentidos. [Risas].

¿Qué le dijeron en casa cuando comentó que quería meterse en política? Qué disgusto, ¿no?

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Carlos Martínez

No, porque mis padres también han militado en IU y, bueno, yo continué un poco con esa vena de participar en todo. Participaba en la asociación de estudiantes de la Universidad, en el colectivo LGTB (Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales) de Valencia. Quería participar en un espacio con vocación transformadora porque no me gusta la realidad.

Confiese un vicio.

Siempre llego tarde.

¿Y una virtud?

Que siempre estoy ahí, siempre contesto a las llamadas, a los mensajes de WatsApp, a lo que haga falta.

¿Es de Pepsi o de Coca Cola?

Era de Coca Cola pero ahora soy de Pepsi.

¿Por el ERE?

Sí, estamos haciendo boicot y claro, de tanto probar la Pepsi, me ha acabado gustando.

¿Su comida favorita?

La paella valenciana.

¿Es cocinilla?

No. Cuando hago tortilla de patatas me sale bien, pero no me gusta cocinar.

¿Qué medios lee habitualmente?

'Público', 'infoLibre', 'eldiario' y 'La Marea'.

No veo 'El Mundo' ni 'La Razón', ni 'ABC' en la lista....

Ni esos, ni 'El País'. Creo que son medios del pasado, anticuados.

¿Es de eBook o de libro de papel?

Soy más de libro de papel, me gusta oler los libros.

Ante leyes injustas, ¿la desobediencia civil es un derecho?

Es un derecho y es una forma de conquistar derechos, siempre que sea por una causa totalmente defendible.

¿Por ejemplo?

Por ejemplo, parar desahucios.

Si le digo policías antidisturbios me contesta...

Uffff. Miedo.

Hombre, pero algunos antidisturbios también son muy sexys...

Es verdad que a mí los antidisturbios me parecen atractivos, no lo voy a negar. En un piquete que se hizo en la Gran Vía de Madrid durante la huelga general cantábamos a los propios policías: "Dame con la porra hasta que me corra". Se reían. Era una forma de decirles que su rollo nos pone.

¿Qué más le pone?

Me ponen [risas]... los tíos con rabia, con sangre en las venas, con ganas de salir de fiesta, de currar, de moverse. Eso me gusta.

Una experiencia sexual de verano memorable...

Ufff, de verano [risas]. Tiene que ser verdad, ¿no? Muchas. Una vez conocí a un chico por Instagram, quedamos, subimos a casa y lo acabamos haciendo en el portal.

¿Tiene Grindr, esa aplicación de ligoteo para gais?

Tenía, ahora tengo Bender.

¿No le incomoda hablar de sexo?

No, tuve que salir del armario, soy un chaval joven y hay que reivindicar hablar de sexo. He hecho tríos, tengo un dildo (juguete sexual)… No me parece mal hablar de estos temas.

¿Alguna contradicción que le corroa? Del tipo: soy 'perroflauta' pero me molan los polos Ralph Lauren.

Uffff, muchas. Soy 'perroflauta' pero me gusta mucho el sushi, que es muy caro. Hay que asumir las contradicciones. ■

"Soy joven, tuve que salir del armario. He hecho tríos, tengo un dildo... Hay que hablar sobre sexo"

AGRADECIMIENTOS: FRUTAS JUAN CARLOS ABASCAL; MERCADO DE SAN FERNANDO (EMBAJADORES 41). EL RINCÓN GUAY (EMBAJADORES 62)

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

verano

Ibiza siempre es una fiesta

La playa ibicenca de Las Salinas en 1991.

LAS PLAYAS de Ibiza están acostumbradas a ver de todo ahora, pero hace muchos años era bastante frecuente que con la llegada del verano los ibicencos se echasen a sus calles para disfrutar del paisanaje que el calor importaba desde la península o del extranjero y comentasen entre ellos los nuevos usos o modas que llegaban en tropel a la isla.

Igual que Marbella se convirtió en el lugar donde había que veranear durante los 80, podemos decir que Ibiza era lo más *cool* durante los 90 e incluso lo es ahora, para determinado tipo de turismo. Durante aquella década, cuando aún éramos inocentes y las drogas de diseño no habían mancillado el nombre de la isla, ***interviú*** enviaba siempre a un par de reporteros para contar la crónica social y veraniega de las Pitiusas.

En 1979 Luis Cantero y Oriol Maspons hicieron el primer viaje y en el número 172, de 30 de agosto, ya contaban lo que ocurría de día en las playas nudistas de Es Cavallet, Aigua Blanca e Illetas. Narraban con todo lujo de detalles cómo al mediodía los gais se dejaban ver en el Coco Beach de la playa de En Bossa y la gente bien tomaba té y café en el Samovar hasta la noche, cuando se reunían en las fiestas locas de Ku, Pachá o Amnesia.

Con el paso de los años Ibiza se convirtió en destino fijo del verano y en 1983 contábamos la llegada de novedades veraniegas a sus playas en cuestión de peluquería. En esta ocasión, fue la irrupción de un tratamiento de *"pelo completo"*, a la moda californiana. Es decir, que los alegres peluqueros, que bailaban para ser fotografiados por Maspons en la playa de Es Cavallet, hacían lo mismo unas mechas rojas en el cabello que acicalaban el pelo púbico. Todo ello bajo una carpa instalada en la misma playa y cuyos detalles nos explicaba Carlos, propietario y coordinador de todo aquel entramado. El reportaje daba profusión de detalles el número 378, de 10 de agosto de 1983.

Quince años después de haber pisado Amnesia por vez primera, volvimos al

Se puso de moda la peluquería de "pelo completo". Desde mechas en la cabeza a recorte de vello púbico

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Crónicas de archivo

LUIS MIGUEL MONTERO

Los peluqueros de Es Cavallet en 1983.

Fiesta en Amnesia en 1979.

Fiesta de la espuma en Amnesia en 1994.

Playa de las Salinas en 1995.

local para ver si sus fiestas habían cambiado, como nosotros del blanco y negro al color. Entonces comprobamos que ya se escuchaban acentos de todos los lugares del mundo, no solo británicos y franceses, sino también rusos y chinos.

Ahora las juergas ya eran pasadas por espuma: *"Como si de un strip tease colectivo se tratase los cuerpos se van mostrando poco a poco"*, según decían en aquella crónica, y las noches ibicencas habían adoptado los adjetivos de locas, frenéticas y hasta indecentes para la sociedad más puritana de hace veinte años. El reportaje de estas fiestas de la espuma puede verse en el número de ***interviú*** 951, de 18 de julio de 1994.

Tanto nos gustó el ambiente que en el verano de 1995 repetimos destino para escribir sobre *"La fiesta de los cuerpos"* en la playa de Las Salinas, donde los jóvenes enseñan y miran lo que durante el invierno han cuidado y pulido en gimnasios de Londres, Berlín o Nueva York. Aquel reportaje, publicado en el número 1.002, de 10 de julio de 1995, mostraba una playa que de buena mañana se encontraba llena de *clubers* bailando al ritmo de los chiringuitos. En definitiva, un verano en Ibiza, que en realidad no ha cambiado tanto.

La isla era lo más 'cool' durante los 90 e incluso lo es ahora

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

verano

Concurso chica interviú 2014

Las candidatas

Eres la protagonista ¡Ayúdanos a descubrirte!

Participa en el concurso **Chica Interviú 2014.** Entra en www.interviu.es y envía tus fotos. Cada semana publicaremos las mejores en la revista y una amplia galería en la web. Si ganas, tendrás una portada de Interviú con tu toples y 3.000 euros de premio. Apúntate y ¡ayúdanos a descubrirte!

interviú .es int

Nadine González

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Eva Suárez

Mirtha Sosa

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

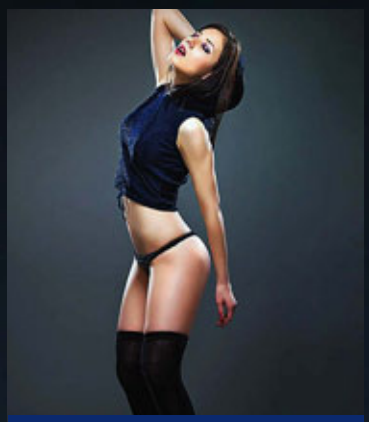
verano

Concurso chica interviú 2014

Estas son algunas de las candidatas a convertirse en **chica *interviú* 2014.** Selecciona a tu favorita y apóyala entrando en www.interviu.es y votando por ella.

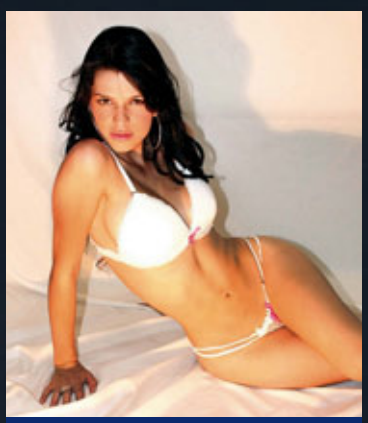
Lucía Fernández

Alejandra Arroyo



Julia Popescu

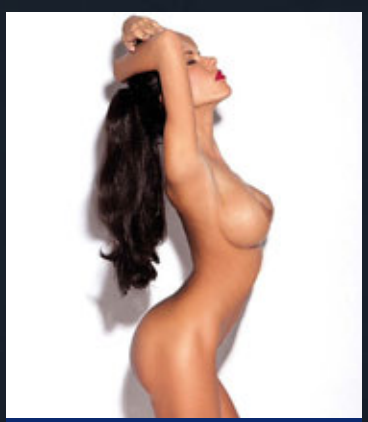
Ramona Vanesa Montiel



Mauren García

Noemí García

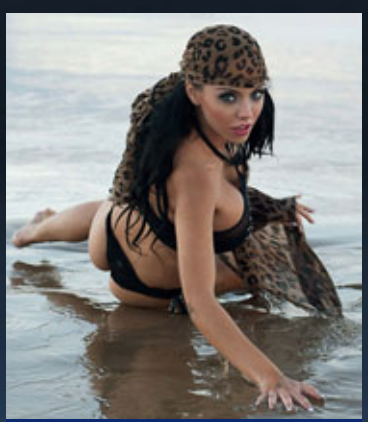
Sally Valle



Alexandra Soberanas

Rocío Vela

Nieves González

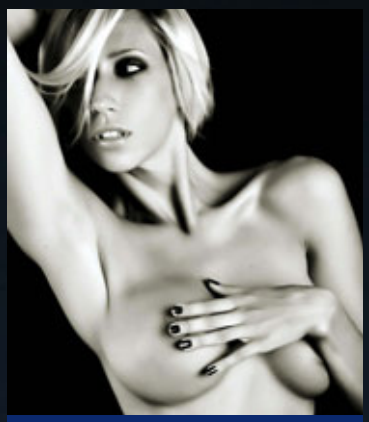


Ana Jumilla

Patricia López

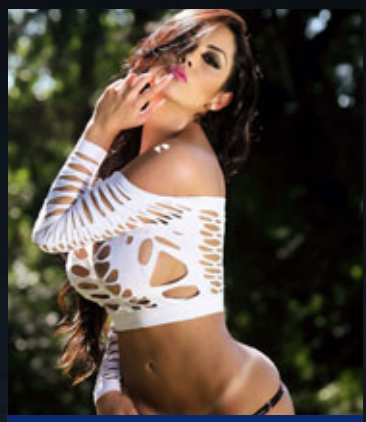
© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Apoya a tu favorita



Sandra Santana

Claudia Marcela Mena

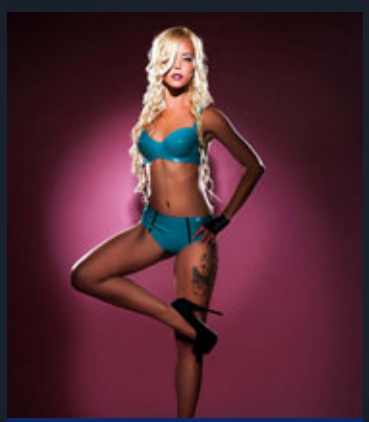


Jennifer Ruiz

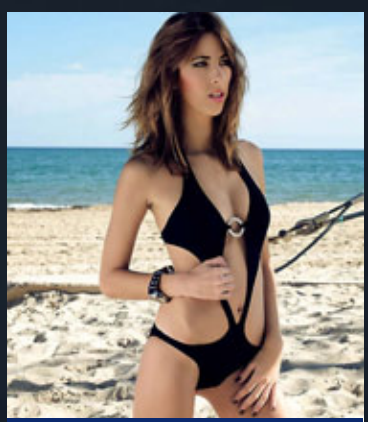
Mireia Torre

Estibaliz Dahab

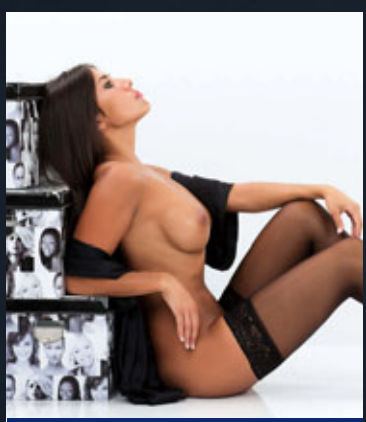
Soraya Carín



Aziza Suárez



Mónica Dácil



Laura Hiniesta

Lorena de Souza

Desiré Román

Lydia Navarro

Ya puedes votar...

interviú.es

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivo del suscriptor. Se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Motor: de cuatro cilindros en línea, turbo, diésel
Potencia: 90, 115, 120 y 140 CV
Par motor: 260, 300, 320 y 340 Nm
Cambio: manual de seis velocidades
Tracción: delantera
Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.999/1.956/1.971 (L1) milímetros
Distancia entre ejes: 3.098 milímetros
Velocidad máxima: 180 (g) y 160 (d) km/h
Aceleración de 0 a 100 km/h: 15,9, 12,0, 10,8 y 10,8 segundos
Consumo: 6,5, 6,5, 5,9 y 6,5 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera
Emisiones CO_2: 170, 170, 155 y 170 g/km
Capacidad de carga: 5.200 litros (L1)
Peso: Desde 2.740 hasta 3.010 kilos
Precio: Desde 32.466 euros

La apuesta por la conectividad es prioritaria en este modelo. Los sistemas Media Nav y R-Link Évolution disponen de pantalla táctil, conexión Bluetooth y USB, cartografía en 2, 2,5 y 3D, y lectura de e-mail por voz.

Renault Trafic
Espacio multidisciplinar

- ESTÉTICA RENOVADA
- MECÁNICAS MÁS EFICIENTES
- HABITABILIDAD INTERIOR MODULAR

LLEGA AL mercado la tercera generación del Renault Trafic, que ha crecido de tamaño, y ahora tiene una imagen más robusta y en línea con la nueva identidad de la marca francesa. Crece la longitud de carga, tanto en la versión L1 (3,75 m), como en la L2 (4,15 m), y también se ha aumentado el espacio para la cabina, haciéndola ganar 3 centímetros respecto a la de la anterior generación. De esta manera, los ocupantes están más cómodos en lo que Renault ha querido que sea una especie de oficina móvil. En general, dispone de todo tipo de soportes para teléfonos, tabletas e, incluso, ordenadores portátiles y documentos de tamaño A4, con un total de casi 100 litros de capacidad si se suman todos los huecos portaobjetos, en los que se pueden alojar desde bolígrafos o botellas hasta cascos de obra. El interior se ha rediseñado por completo, y se ve claramente en elementos como en el cuadro de mandos, que hace que parezca que estamos al volante de un turismo monovolumen. También gracias a que la posición de conducción se ha bajado 3,6 cm y porque el volante se puede regular en altura y en profundidad.

A nivel mecánico, la oferta mantiene los clásicos motores diésel dCi de 90 y 115 CV, principalmente para usos urbanos y salidas esporádicas a carretera, y los nuevos Energy dCi de 120 y 140 CV, con tecnología TwinTurbo, para usos más exigentes, en los que se necesita de más fuerza pero, al mismo tiempo, se busca un mayor equilibrio en el gasto de combustible. Esta nueva generación también trae consigo nuevos sistemas de ayuda a la conducción como la cámara de visión trasera, el sistema Extended Grip –para mejorar la tracción en condiciones difíciles como el barro o la nieve–, o el asistente al arranque en pendiente, antes solo reservados a turismos.

Javier Arenas

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Apuntes

Andreu Buenafuente

verano

Las vacaciones de los niños son demasiado largas

Eso lo sabe todo el mundo. Hasta los propios niños en edad escolar. Esos niños que empiezan con ilusión y energía su época veraniega. No en vano, vienen fritos de tanto cole, tantos deberes y actividades varias. Tienen unas agendas que parecen ejecutivos en miniatura. Un sobrino mío llegó un día a casa y soltando la cartera con melancolía, lanzó un suspiro y dijo: *"¡Es que no tengo tiempo para mí!"*. ¿Quieres tiempo? ¡Pues toma dos meses y medio! ¡VACACIONES DE VERANO! Lo más parecido a la eternidad. Son muchos días y, lo que digo, de la energía inicial se va derivando a una cierta apatía en pantalón corto. Hay señales evidentes, solo hay que estar pendientes. Cuando el niño dice: *"¿Otra vez playa?"*, con una mueca de hastío, es que estamos tocando fondo. Cuando han visto todos los estrenos de animación y superhéroes en el cine, cuando ya no cogen ni la videoconsola de puro hartazgo, es que los padres empiezan a tener un problema. Eso suele suceder a finales de julio. Estamos hablando, por supuesto, de los padres de ahora. Los míos nunca lo consideraban un problema. Me frotaban la cabecita, me ponían un bocadillo en la mano y ¡hala!, a la calle. Pasaba tanto tiempo en la calle que a veces no me acordaba ni de donde vivía. Por suerte, mi madre gritaba por el telefonillo con un ensordecedor *"¡Andreuuuuuuuuu, subeeeeeeee!"*, y entonces yo entendía que tenía que subir.

Es cierto que, actualmente, se han inventado y potenciado los más variados campamentos de verano. Los hay de todo tipo. Son la excusa para que los padres respiren unos días y puedan reconocerse en su propio domicilio. *"Hola, cariño, ¿vivías aquí?"*. Luego el niño vuelve y quiere acción y hay que dársela. Y venga excursiones, viajes, actividades, playas, piscinas... No es de extrañar que muchos adultos, cuando regresan en septiembre al trabajo (eso, los que lo tengan), muestren un aspecto que mezcla el cansancio y la ilusión. El desahogo y la esperanza. Un extraño equilibrio. Como si recuperar la rutina fuera bueno, ya ves tú. El Gran Wyoming siempre pregunta en esa época a la gente: *"¿Qué tal el verano? ¿Bien o con la familia?"*.

Tomar el sol es de las cosas más aburridas que hay

Igual es que un servidor es un poco hiperactivo, que no puede parar quieto, pero no me negarán que tirarse en una tumbona o en una toalla esperando broncearse es de las cosas más aburridas que se han inventado. No solo no haces nada, sino que encima estás a disgusto, sufres porque te vas quemando lentamente. Ponerse moreno es quemarse, por si no nos acordábamos. Mira que los médicos nos avisan, pero ni caso. *"Yo controlo"*, pensamos. Sí, claro... como con los *gin-tonics*. ¿Dónde está la gracia en lo de tomar el sol exactamente? Puede que verte más moreno te siente bien, pero el precio que pagas no compensa. Ya sé que pensarán: *"Pues escucha la radio o lee un libro, haz algo"*. Lo siento, pero no puedo. No me concentro. Estoy leyendo y noto cada poro de mi piel pidiendo clemencia. Percibo la gota de sudor que resbala, como si esa piel llorara y me lo estuviera haciendo saber. Esa tristeza de fuego me hace levantarme rápidamente. No lo resisto. Siempre pienso en Julio Iglesias y ese aspecto como de faraón. ¿Cómo lo hará? ¿Conocerá alguna técnica de concentración extrema? Algo de eso debe ser. O quizás se inserte en una sandwichera de rayos uva y con solo diez minutos ya salga como un bistec al punto. Admiro a los que toman el sol horas y horas. Bueno, no les admiro. Les miro desde la piscina o desde el chiringuito con una cerveza bien fresca en la mano.

verano

Barcelona
Paraíso del beodo playero

Ilustración JAVIER MUÑOZ

A MI CIUDAD no le sienta bien el calor. En otoño e invierno, especialmente si llueve con cierta frecuencia, Barcelona recuerda a veces a una ciudad europea elegante, culta y refinada; más cercana a Bruselas que a París o Londres, pero menos da una piedra. Cuando existía la primavera, la ciudad también la encajaba bien, pero eso era antes del cambio climático, del agujero en la capa de ozono o de lo que sea, ya que ahora el ciudadano pasa del abrigo y los zapatos a la camiseta y la chancla de un día para otro. Cuando había primavera en Barcelona, lo que no había era turismo. Y a los locales no se les ocurría la peregrina idea de ir a la playa en su propia ciudad, pues ésta la había abandonado en manos del mar para que hiciese lo que le diera la gana con ella. En la Barcelona de mi infancia y adolescencia, cuando llegaba el verano, el que podía se iba a un pueblo de la costa; y el que no, pues a sudar y a joderse.

EL REDESCUBRIMIENTO de las playas barcelonesas en torno a los Juegos Olímpicos del 92, llamado a ofrecer a propios y extraños un aliciente más de la ciudad, es lo que ha acabado convirtiéndonos en la playa de Europa. Y nuestros visitantes más cutres y gorrinos no parecen encontrar diferencia alguna entre Barcelona y cualquier meca rural del borrachuzo internacional como Salou o la Calella del Maresme. Por eso se tuestan al sol, se cuecen a birras en los chiringuitos y acaban encontrando de lo más normal darse una vuelta en pelotas por el barrio. Las recientes imágenes de tres turistas italianos desnudos siendo expulsados de un badulaque han dado la vuelta al mundo, ofreciendo una imagen de la ciudad que no es precisamente la preferida del alcalde. Ni la de sus sufridos habitantes. Ante las ruidosas protestas de los vecinos de la Barceloneta, el inefable Xavier Trias no ha considerado oportuno interrumpir sus vacaciones en Menorca y ha enviado a una propia a encajar los insultos y maldiciones del respetable. Una actitud perfectamente predecible, por otra parte, en alguien del que no se sabe que haya hecho nada durante los años que lleva al frente de la ciudad.

DIGAMOS EN su descargo, eso sí, que Barcelona empezó a degradarse notablemente con Joan Clos –aquel hombre que solo vivía para montar *rúas* con su admirado Carlinhos Brown y, a ser posible, ejercer de Rei Momo– y tocó fondo con el también socialista Jordi Hereu, del que lo único que se recuerda –aparte de su taladrante graznido, capaz de abrir una ostra a diez metros, como diría Wodehouse– es un absurdo referéndum sobre el futuro de la Diagonal que le acabó costando el cargo (¡de nada le valió cortarle la cabeza a su mindundi más cercano!). Clos y Hereu pusieron el listón tan bajo en las cuestiones de orden público y civismo que hasta un chimpancé bien asesorado podría haberlo hecho mejor que ellos. Por eso tanta gente votó a Trias: porque era un señor de orden y todos damos por hecho que no hay como la derecha para cuadrar a la chusma (lástima que, por el camino, habitualmente, acabemos pringando todos). Pero resultó que Trias encontraba perfectamente compatible que su ciudad fuese, al mismo tiempo, Magaluf y la capital de una nación milenaria que aspira a su libertad tras siglos de dominación española (en ese sentido, el hombre ha sobreactuado lo suyo para la próxima carrera de la Mercé, patrona de la ciudad, pues en los papeles de apuntarse, Cataluña y España figuran como dos países distintos).

BARCELONA ES una ciudad en la que ningún alcalde entiende el significado de la expresión *"más vale prevenir que curar"*. Aquí solo se actúa a posteriori, si es que se actúa. No paran de dictarse leyes que no se cumplen, o solo de forma esporádica, o solo por unos cuantos, que suelen ser los que pagan sus impuestos y lo tienen todo en regla. En Barcelona, las leyes no son ni para los ricos ni para los alternativos, solo para la sufrida clase media. La respuesta a los elementos irritantes que toda gran urbe acoge es siempre tímida, lenta y llena de trabas. ¿Cuántos años

Esta es una ciudad en la que ningún alcalde entiende el significado de la expresión "más vale prevenir que curar"

España en chanclas

RAMÓN DE ESPAÑA

estuvo paseándose por la Rambla aquel demente en cueros, con un eslip tatuado en la piel y la polla cimbreándose al viento, sin que todo el aparato represor del ayuntamiento fuese capaz de retirarlo de la circulación? Hubo que crear una ley especial para él y freírlo a multas para que depusiera su actitud (¡se pregunta uno dónde se meten los *skins* cuando se les necesita, francamente!). Y uno de nuestros principales curillas de la izquierda, Ricard Gomà, concejal de ICV, salió en su defensa amparándose en la libertad de expresión: ¡pues si decido irme a mear en el portal de su casa varias veces al día y me hace detener, le acusaré de cercenar mi libertad de expresión!

HACE POCOS meses, Trias se puso gallito con unos okupas de Sans –el centro Can Vias, paraíso del perroflauta y pesadilla del vecindario– e inició las obras de demolición de la enorme ratonera... interrumpiéndolas al cabo de unos días ante las protestas del colectivo afectado, que hasta le prendió fuego a una excavadora que la autoridad se olvidó de retirar por la noche. Como decía la canción, *"Manolete, si no sabes torear, ¿pa qué te metes?"*. Pese a este ridículo monumental –que atraerá a nuestra ciudad a más merluzos europeos con capucha y sin ganas de trabajar o de estudiar–, el hombre se fue de vacaciones con la satisfacción del deber cumplido. Y lo de la Barceloneta, que se lo chupe la sustituta. O el concejal de barrio. O Carmen de Mairena. Quien sea menos yo, que me pilláis repitiendo de caldereta y no estoy para bobadas.

A NUESTRO alcalde no solo se le llena la boca de caldereta, sino también de grandes conceptos como *"businees friendly"* o *"gay friendly"* o *"whatever friendly"*, cuando solo quiere una ciudad *"monises friendly"* (debe venirle de su padre, que ya figuraba en 1959 en la misma lista de evasores que Florenci Pujol). Donde ve un euro, ahí está él. Y lo que es peor, la mayoría de sus conciudadanos con intereses en el turismo, que cada vez son más en esta ciudad de camareros y funcionarios autonómicos, antaño libre, emprendedora y sin vistas a TV3. Cuando éramos pobres y cutres, los barceloneses pasábamos mucho calor en verano, y sudábamos la gota gorda; pero, por lo menos, el corrupto alcalde franquista de turno no pretendía hacernos creer que vivíamos en una gran capital europea: nadie visita una gran capital europea para pillar unas buenas torrijas y rebuznar en calzoncillos por sus calles.

ASÍ PUES, decídase de una vez el munícipe: o la capital de una nación milenaria o Magaluf. Y le recomiendo Magaluf, que es más fácil: tras el episodio de Can Vies, no le veo yo plantando cara a las fuerzas de ocupación.

interviú

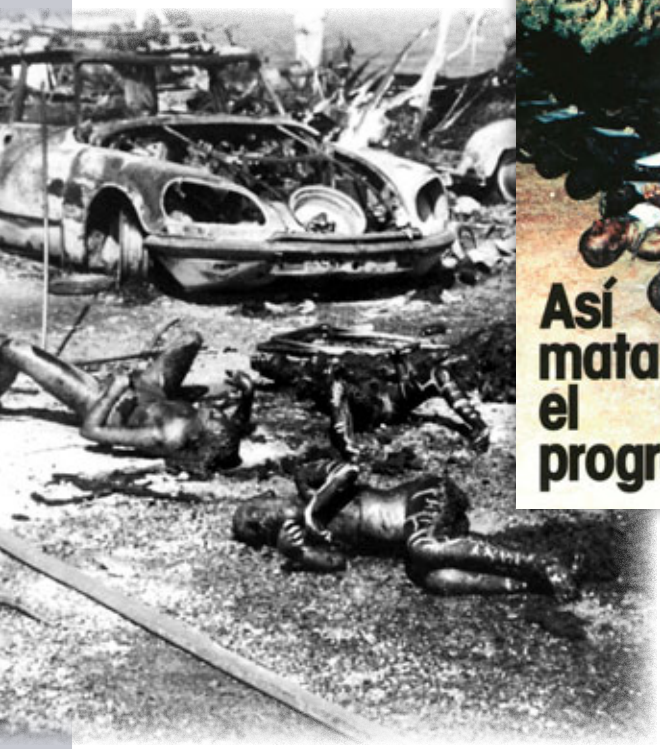
Ya hemos cumplido el número 2.000

La historia

VOTA EN LA WEB

de los lectores

Cumplido el número 2.000, queremos que nuestros lectores elijan su historia preferida. Entra en ***interviu.es*** y vota por la tuya.



Tragedia en Los Alfaques 1978

■ FUE UNO DE LOS SUCESOS que marcaron la España de la Transición. El 11 de julio de 1978, la explosión de un camión cisterna cargado de propileno licuado causaba la muerte de 243 personas, y heridas a otras 300, todas ellas acampadas en el camping Los Alfaques, a tres kilómetros de San Carlos de la Rápita (Tarragona). Las imágenes que publicó ***interviú*** dieron cuenta de la magnitud de la tragedia.

Los 'malayos', fichados 2007

■ EL 'CASO MALAYA', como se conoce a la mayor operación policial contra la corrupción urbanística de España, tuvo su zona cero en Marbella. ***interviú*** tuvo acceso a las fotografías de la ficha policial de algunos de sus cabecillas: Juan Antonio Roca, ex asesor urbanístico del consistorio marbellí; la ex teniente de alcalde Isabel García Marcos y la depuesta alcaldesa Marisol Yagüe. Todos ellos terminaron siendo condenados a prisión.

PERFECTO CONDE

Además de quedarse con el dinero que pertenecía a los huérfanos de las víctimas del terrorismo, Luis Roldán mantenía una doble vida, que parecía sacada de las Mil y Una Noches, en sus tiempos de director general de la Guardia Civil. Las fotografías exclusivas que publicamos en estas páginas descubren una nueva faceta del pintoresco personaje huido de la Justicia.

LAS ORGÍAS DE TODO UN DIRECTOR GENERAL

Roldán en calzoncillos 1994

■ ANDABA HUIDO DE LA JUSTICIA cuando salieron a la luz estas imágenes del ex director general de la Guardia Civil, Luis Roldán, en plena orgía con unos amigos. Las fotos fueron tomadas cuando aún ejercía como máximo cargo de la Benemérita. Una doble vida que parecía sacada de los cuentos de *Las mil y una noches,* en su versión más grotesca: la de un sátiro de pacotilla que se había quedado con el dinero de los huérfanos de las víctimas del terrorismo.

Crimen en familia 2014

■ EL ASESINATO de Asunta Basterra dejó huella. Muchas huellas. Así quedó demostrado con la publicación de varias fotos exclusivas en las que se apreciaban detalles tales como un desorden falso en la habitación de la pequeña, una papelera con dos pañuelos con ADN de la niña y de la madre, una cuerda naranja con la que le ataron muñecas y tobillos y hasta un cuchillo hallado en el baño. Sus padres, Alfonso Basterra y Rosario Porto, siguen en prisión, imputados por la muerte de su hija, y a la espera de juicio.

interviú

Ya hemos cumplido el número 2.000

La portada **VOTA EN LA WEB** de los lectores

Cumplido el número 2.000, queremos que nuestros lectores elijan su portada preferida. Vota en ***interviu.es***

Isabel Pantoja (1992)

Rocío Jurado (1992)

Silvia Tortosa (2008)

Maribel Verdú (1987)

Mar Flores

Ángel-Antonio Herrera

LA SIRENA DEL AQUEL MOMENTO

Mar Flores (1996)

YO ME hice un profesional de la mujer, aquí en ***interviú,*** venga a ver pósters de macizas, y luego he ido comprobando, entre la euforia y el desconcierto, que muchas de esas macizas de póster existen, porque me las he cruzado en la tele, y hasta las he entrevistado y todo. Así, Mar Flores. Mar es quizá una de las chicas más monumentales que uno ha visto y tratado, y acaso su mejor lámina es la que aquí se presenta, con visera de ornato y un pareo que es como el alma del verano reatada a la cintura. Mar, en algún momento, iba para Isabel Preysler, pero era, quizá, poco filipina. Aquello ya pasó. De modo que se nos quedó en una Preysler castiza y peatonal, digamos, y funciona siempre muy bien de chica gancho de cualquier firma, o de ella misma, porque el famoso o famosa, cuando triunfa, es un *spot* en sí mismo.

Es una archifamosa guadiana, Mar, porque va y viene a las portadas, y luego huye a su matrimonio con familia, durante una temporada, o dos. Está siempre, aunque a veces no está. Ha llegado a este virtuosismo de birlibirloque de la propia fama después de una juventud de amoríos desiguales y hasta cuernos a la luz de una farola. Mucho *show,* en fin, hasta que se casó con Javier Merino, y pasó así a una vida serena, ya libre de chismes tóxicos y cháchara infamante, de esa que saca mucho porvenir del pasado. Cuando la fecha de esta portada, Mar ya andaba en los oficios de famosa de mucha lámina, con ambición de actriz y un jaleo de hombres que le acabaron saliendo entre mal y muy mal. Había sido modelo, ajetreó en la tele, y se metió un poco en el cine, que yo creo que era su última y primera vocación no secreta. Que era, y es. Mar, antes de esta estampa de sirena de buenas piernas, se había encumbrado como la morena del momento. Revuelto momento, por lo general. Pero momento. Resumiendo, he aquí una tía buena, y una buena tía, que puede parecer lo mismo, pero no lo es. Fue la gran musa de la peluquería, a su pesar, y ahora se reparte entre mamá de sus querubines y madrina a rachas de escaparates caros.

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

José María
Noguerol
Periodista

Danone

EL AÑO 1968 dio mucho de sí. Los tanques rusos entraron en Praga, debajo de los adoquines de las calles de París apareció la arena de la playa pero la izquierda oficial decidió que no merecía la pena darle un disgusto al general De Gaulle, y en un acto de las primarias del partido demócrata de los Estados Unidos asesinaron a Bob Kennedy, que casi seguro hubiera sido presidente. En la España que ya había celebrado sus 25 años de paz –los suyos, los de Franco– permanecíamos obligatoriamente alejados de ese exterior tan convulso. Pero también fue el año que ganamos Eurovisión, gracias a aquella joven que cantó a última hora el *La, la, la* en español y no en catalán, como quería el inicialmente designado Joan Manuel Serrat. Y los niños nos íbamos a la cama cuando en la tele salían los dibujos animados de la familia *Telerín,* que también, ese mismo año, nos decían en un anuncio *"Quiero Danone, dame Danone",* etc. Ahora, la marca de yogures se ha autoemulado y ha fabricado un pastiche veraniego con algo parecido a aquellos dibujos de los estudios Moro (pioneros olvidados de la moderna publicidad española). Nunca segundas partes fueron buenas y, en este caso, Danone debería haber sido más respetuosa con su historia publicitaria y no conformarse con un corta y pega. Economías de escala, recortes obligados por esa cancillera alemana que se pasea por las fragas galaicas con un anfetamínico acompañante. Pueden ser muchas cosas, incluso el Dúo Dinámico y su *El final del verano.* Maldita *rentrée*.

interviu.es/opinion

Las diez bellas candidatas

Fiesta 'Chica Interviú' en Alicante

Tatiana, picante

Steevi Jakubik, ganadora

■ NOCHE DE estrellas frente al mar. El famoso *beach club* Med Arenales fue el marco perfecto para elegir a nuestra musa del Mediterráneo. Diez chicas 10 demostrando dotes sobre la pasarela ante la atenta mirada de centenares de personas que no perdían detalle de la gala presentada por la *superviviente* Tatiana Delgado. Un jurado compuesto por el modelo internacional Alexander Hilton, primo de Paris Hilton; el modelo canario y expretendiente de *Mujeres y Hombres y Viceversa* Rubén González; y Ana Payá, directora de Marketing de Med Arenales entre otros, eligieron a la malagueña con raíces británicas Steevi Jakubik como bella entre las bellas. Su aplaudido desnudo en ***interviú*** publicado la pasada semana confirmó que el jurado no se ha equivocado. Los afortunados que abarrotaban el espectacular club de playa disfrutaron, además de la belleza de las aspirantes, peinadas por Daniel Bernad Estilistas, de actuaciones musicales, un picante número erótico protagonizado por la propia Tatiana Delgado y unos cócteles muy especiales a cargo de Iñaqui y Ana Mas. Una noche perfecta y una fiesta para no olvidar.

Mucho nivel sobre la pasarela interviú

Lleno absoluto en el Med Arenales

Tatiana Delgado, presentadora

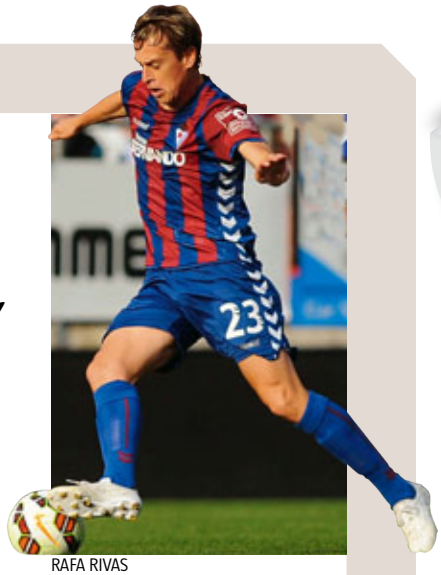
© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ENTREVISTA

Javi Lara

FUTBOLISTA DEL EIBAR

"La falta de presupuesto se suple con esfuerzo e ilusión"



RAFA RIVAS

¿Qué significa ser el jugador que ha marcado el primer gol del Eibar en Primera División?
Es una gran satisfacción a nivel personal. Era muy importante la victoria en la primera jornada, y más ante la Real Sociedad. Sirvió para darnos confianza y saber que podemos pelear de tú a tú contra los demás rivales.

De igual forma que el año pasado dio la sorpresa un equipo grande, el Atlético de Madrid, ¿podría ocurrir lo mismo éste con uno modesto como el Eibar?
Nuestro objetivo es la permanencia. Vamos a sufrir mucho porque el resto de los rivales son superiores a nosotros en todo. Pero tenemos nuestras armas y las vamos a utilizar.

¿Cómo se afronta la competición cuando se tiene el presupuesto más bajo de Primera División, 29 veces inferior al del Real Madrid?
Es la realidad del fútbol español de hoy en día. Nosotros contamos con jugadores que debutan en Primera División y tienen toda la ilusión del mundo. Eso no se paga con dinero. Tenemos también un entrenador (Gaizka Garitano) que tiene las ideas muy claras y que está haciendo un equipo bastante compacto con jugadores que llevan mucho tiempo juntos. La falta de presupuesto se suple con esfuerzo e ilusión.

¿Cuál es su modelo de equipo?
El Atlético de Madrid es un ejemplo a seguir para los equipos humildes. En lo que a nosotros respecta, considero que con trabajo, aunque seas humilde, puedes hacer muchas cosas en el fútbol. Tenemos que ser psicológicamente muy fuertes y afrontar cada partido como si fuera el último.

La afición está volcada con el equipo. ¿No teme que cuando vayan pasando las jornadas poco a poco se vaya desenganchando?
No. Han sido 75 años esperando subir a Primera División. Y eso la gente lo tiene muy claro. El ambiente se respira en toda la ciudad y todos están pendientes del fútbol. Claro, eso también dependerá de lo que hagamos los jugadores. Pero si sabemos sufrir y disputar todos los balones los resultados nos acompañarán y la afición nos seguirá dando su apoyo.

"El Atlético de Madrid es un ejemplo a seguir para los equipos humildes"

Luis Enrique dice que el favorito en la Liga es el Atlético de Madrid. ¿Coincide con él?
Yo creo que, como siempre, los favoritos son Real Madrid y Barcelona. Aunque el Atlético intentará estar otro año ahí. Y ojalá haya otro equipo más que pueda dar la sorpresa. Madrid y Barça se han reforzado muy bien y el Atleti, a lo suyo, adaptándose a sus necesidades y al mercado.

La selección ha fracasado en este Mundial. ¿Hay relevo?
Hay muchos jugadores jóvenes que vienen por detrás apretando y no hay que tener miedo sino tranquilidad y paciencia. Los que vengan lo harán igual de bien.

Tras ganar a la Real Sociedad, ¿se puede decir que, al menos hasta que termine la primera vuelta, el primer equipo de Guipúzcoa es el Eibar?
Bueno, eso es circunstancial. Todos sabemos el potencial que tiene la Real Sociedad. Nosotros a lo nuestro, que es el día a día.

J. M. M.

PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO*

¿Qué equipo será líder al final de la primera vuelta de la Liga 2014-2015?

Podrás ganar un dos tablets

nevir

*Entra en www.interviu.es/participa/concursonevir

EL REY DE LA ELECTRÓNICA

TABLET TDT HD

nevir

www.nevir.es

int las páginas para los más atrevidos

max

Marika

Un cubo de agua fría por ella

Paseaba por la orilla jugando con las olas, salpicando al aire, calentando el ambiente… Los afortunados de aquella playa nudista del Cantábrico nunca olvidaremos su cuerpo desnudo, húmedo y brillante por el sol. Alguno intentó disimular su excitación pero bajo la toalla no hay donde esconderse. Y entonces se tumbó…

© Interviu Interviu. Todos los derechos reservados
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para cross clipping.

Marika

Hizo de la orilla su cama y su cuerpo se empapó como los sueños de los espectadores. Las piedras y las conchas se peleaban por posarse sobre sus pechos perfectos y acariciar su sexo salado.

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

chicas
de tu localidad
803 543 554
Ó ENVÍA GUAPAS AL 995888

Las mejores escorts y sustitutas en
www.sustitutas.es

Envía sms MUJERES al 995888
Desnudame... Entre tu y yo
803 553 550
91 022 02 17 NEW
Bonos minutos. Ahora + barato
El mejor sexo para escuchar y ...
803 518 221

ESTOY SOLA
Y MUY CACHONDA ...
TE ESPERO PARA GOZAR JUNTOS
803 523 263
ENVÍA GUAPAS AL 995888

Nº de atc-cliente 902887008. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la AFD, responsable Dellcom S.L., y cel. otorga su consentimiento para cesión para envíos gratuitos de ofertas de Dellcom, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición indicando su teléfono a info@dellcom.com. INFO: coste de una llamada 902 y Chat: +18 años. Dellcom, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.
SI DESEA QUE SU PUBLICIDAD APAREZCA EN ESTA REVISTA LLAME AL 902 05 25 07
JBTMULTIMEDIA

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping

Marika

"Quién fuera alga para cubrir tu nalga"*, le solté cual poeta erótico playero. Ella me sonrío y me sorprendió: *"Te nomino a ti, caballero con espada en ristre. Si eres solidario tienes que mojarte… Y luego, te seco yo con mi ardiente piel".

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Marika

Cogió un cubo de agua gélida del mar y me pidió que me lo echara por la cabeza mientras me grababa con el móvil. Ni así se me bajó la erección. He sido *trending topic*. Y yo a ella me la he retuiteado varias veces.

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

NIGHT-CLUB

Bagdad

ESPECTACULAR
IRENE LOPEZ

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Quieres ver más?

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ESTA SEMANA

REVISTA + PELÍCULAS SOLO 3'50€

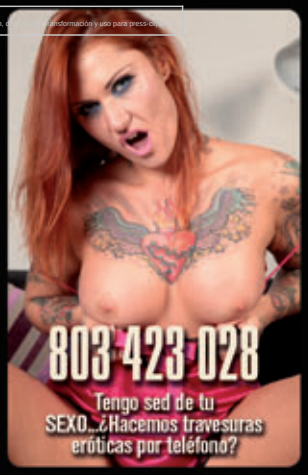
3 HORAS DEL MEJOR CINE

TODOS LOS VIERNES EN SU QUIOSCO

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para prensa digital.

803 514 074

¡Necesito oír tu voz para acabar! espero tu llamada... ansiosa y muy muy húmeda



803 423 028

Tengo sed de tu SEXO...¿Hacemos travesuras eróticas por teléfono?

803 514 076

Soy la más guarra de las guarras, muy experimentada, te enseñaré a acabar por teléfono de verdad...

803 514 075

Todo el vicio que necesitas para satisfacer tus fantasías telefónicas... ¡Llama ahora!

803 423 029

Casada, insatisfecha, me gusta excitarme por teléfono, te la empalmo en cinco minutos...

803 517 069

Soy Pura. La guarra madura... ¿Cómo quieres que te la ponga? Te la voy a poner muy muy dura.

803 423 361

Me excitan el cruising y el sexo telefónico de hombre a hombre... te espero...¿me llamas?

803 514 073

Ninfómana SEXY y preparada para recibir tu llamada en cualquier momento...

Call House S.L. Apartado de Correos 18220- 28080 Madrid.
Solo mayores de 18 años. Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOV. IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelonia.
Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58€ RED MOV. IVA incluido.

THAGSON

803 514 069

Estoy en llamas, solo de pensar la cantidad de veces que podremos gozar por teléfono...

© Revista Interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

www.cam4.es

CAM4

ÚNETE A LA COMUNIDAD MÁS GRANDE
¡de WEBCAMS y de CHAT del MUNDO!

100% GRATIS 100% EN DIRECTO

100% AMATEUR 100% SEXO

¡La web de todos los voyeurs y exhibicionistas del mundo!

© Revista interviu. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LA PORTADA IMPOSIBLE

■ por PENAGOS y VIZCARRA

Última hora

La localidad mallorquina de Magaluf dedicará una calle a Diego 'El Cigala'

NUEVO
periodismo

LASPROVINCIAS.ES, 20-8-14

Le dan el carnet de conducir a una mujer ciega

ELCONFIDENCIAL.COM, 13-8-14

Devuelve una bolsa con 265.000 euros que cayó de un camión blindado en Chile

ULTIMAHORA.ES, 19-8-14

Un avión retrasa su aterrizaje en China porque se durmieron los controladores

ABC.ES, 19-8-14

Un hombre finge su muerte para no casarse con su novia

DIARIO DE NAVARRA, 13-8-14

Orinar en la piscina puede perjudicar al sistema respiratorio

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

¿Qué número buscas?

Entra y bájatelo

Suscríbete o compra un ejemplar desde

1,79€

En www.interviu.es

© Revista Interviú. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su distribución, transformación y uso para press-clipping.

EL REY DE LA ELECTRÓNICA

SMARTPHONES
DE: 5", 4.5", 4".

TABLETS
DE: 10.1", 9", 8", 7".

TV LED
DE: 40", 32", 28", 26", 23", 22", 19", 16".

nevir